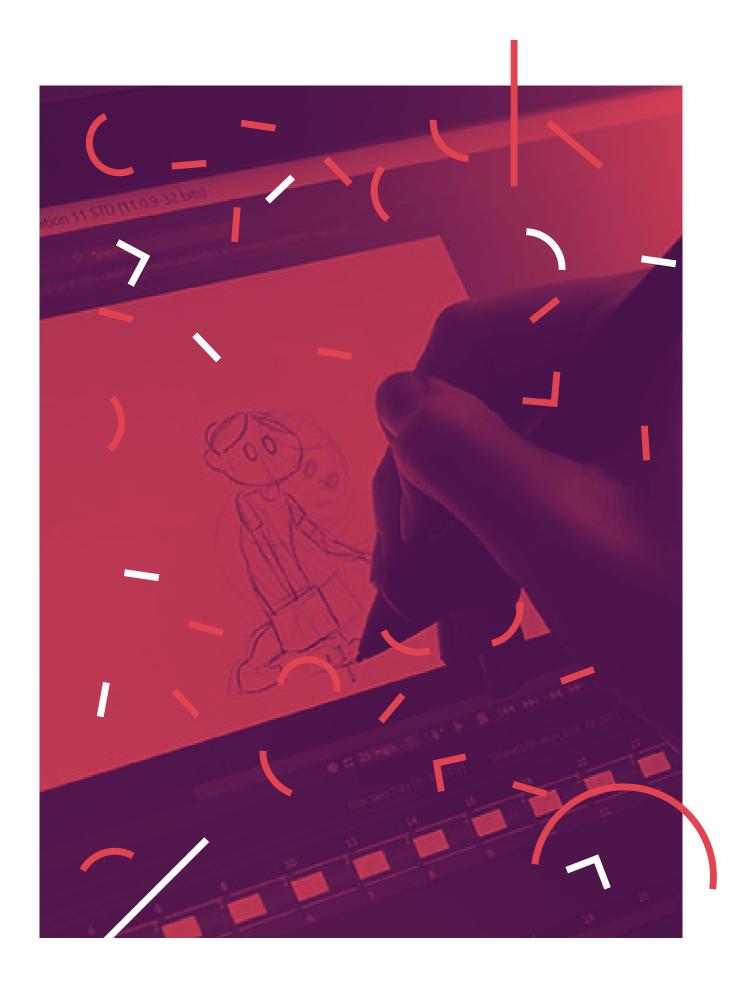


CATALOGUE DE COURS







PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION

| Le DNMADE, qu'est-ce que c'est ? | p.4 |
|-----------------------------------|-----|
| Comment s'organise la formation ? | p.7 |

LE DNMADE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

UN DIPLÔME NATIONAL

Le Diplôme National des Métiers d'Art et du Design, regroupe toutes les formations en Arts Appliqués post-bac. Ce cursus de formation se déploie sur 15 mentions (Animation, Espace, Événement, Graphisme, Innovation Sociale, Instrument, Livre, Matériaux, Mode, Numérique, Objet, Ornement, Patrimoine, Spectacle, Textile). L'ensemble scolaire Saint-Étienne propose 2 mentions : Animation et Graphisme.

DES FORMATIONS AUX COULEURS DES ÉTABLISSEMENTS

Chaque établissement pilotant un DNMADE est accrédité par l'académie pour 5 ans (renouvelable par dossier). Il propose alors un parcours spécifique au sein du cadre national de référence, avec une certaine autonomie dans la mise en œuvre et le contenu de ses enseignements. Le libellé du parcours reflète l'identité, la « couleur » de la formation proposée.

L'ensemble scolaire Saint-Étienne offre un parcours par mention :

- mention Animation, parcours « Image et narration »
- mention Graphisme, parcours « Image et médiation »

Le mot « Image » résonne dans l'intitulé de ces deux parcours, non pas parce qu'il est l'anagramme du mot " Magie", mais bien parce que la question de l'image donc celle de la représentation, nous semble centrale, fondamentale, à la fois racine et pivot des métiers de graphiste et d'animateur/réalisateur.

L'objet « image » doit être questionné, lu et traité sous toutes ses acceptions : savoir construire une image, au sens propre comme au figuré, en comprendre le statut et les enjeux.

IDENTITÉ DES PARCOURS À SAINT-ÉTIENNE : CULTURE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE

Les deux parcours proposent à chacun des étudiants d'identifier et de construire leur identité de créateur par l'approche croisée de différents médias, imprimés et numériques, en expérimentant les champs *culturels patrimoniaux et touristiques*.

Comment susciter auprès d'un public cible, la curiosité, l'envie de comprendre et d'apprendre, de connaître et re-connaître avec enthousiasme, clarté et pertinence ?

Pour traiter ces questions, les étudiants apprennent à construire des messages, élaborer des démarches créatives, développer des scenarii, expérimenter les outils d'expression traditionnels et numériques. L'image fixe et animée sont leurs vecteurs d'apprentissage. Une place fondamentale est réservée à la maîtrise du dessin et à la culture artistique.

Ces enseignements accordent une place importante à l'innovation, par l'investigation et la prospection, en s'appuyant sur un partenariat conventionné avec certaines institutions (antenne de Cahors de l'Université Jean-Jaurès de Toulouse) et le remarquable héritage culturel du territoire (musées, sites historiques et touristiques, centres d'art, cinéma, radio, savoir-faire artisanaux, événements.)

« Donner à voir ce qui a existé, raconter ce qui est et projeter ce que sera demain... »

Fort de son ancrage territorial, l'établissement inscrit ces deux formations dans un questionnement autour des passerelles qui peuvent s'imaginer et s'établir entre passé, présent et futur

UNE FORMATION OUVERTE SUR L'UNIVERSITÉ ET LE MONDE PROFESSIONNEL

Le diplôme DNMADE couronne un cycle de formation de trois années et vaut grade de Licence 3. Ce qui permet au jeune lauréat de s'inscrire directement en Master dans un parcours universitaire européen LMD (Licence, Master, Doctorat), de poursuivre ses études dans tout autre diplôme de niveau I (école supérieure d'art : DSAA, DNSEP, ENSAD,...) ou de faire le choix de rentrer dans la vie active professionnelle.

Lors de ses études, le jeune diplômé aura acquis 180 ECTS (European Crédit Transfert System*) favorisant une grande mobilité dans sa poursuite d'études. Il aura effectué l'équivalent de 3 à 4 mois de stage en entreprise(s), lui permettant d'enrichir et d'affiner son projet professionnel en confrontant ses acquis et compétences aux réalités du terrain et initié son réseau de contacts professionnels.

*Système européen de transfert et d'accumulation de crédits, visant à faciliter la reconnaissance et la comparaison d'enseignements supérieurs à l'échelle européenne.

UNE FORMATION ACCESSIBLE À TOUS LES BACHELIERS

Le diplôme DNMADE est accessible à tous les bacheliers sans exception, faisant preuve d'une grande motivation pour le domaine des arts, le dessin, la culture générale. Les élèves n'ayant pas suivi d'enseignement de spécialité Artistique au lycée ne sont pas défavorisés. Ainsi sont regroupés à hauteur d'un effectif de 15 étudiants par classe, des profils venant d'horizons divers : bac parcours généraux, bac technologique en arts appliqués (STD2A) et bac professionnel.

Le recrutement se fait par la procédure nationale d'admission dans l'enseignement supérieur « ParcourSup ». Les élèves devront y enregistrer leur dossier scolaire avec les notes de première et de terminale, un CV, le projet motivé de formation, la fiche avenir.

Le niveau des résultats scolaires est important, mais un des critères de sélection majeur est la lettre de motivation. Elle devra traduire la curiosité et l'ouverture d'esprit du candidat ainsi que son engagement. Celui-ci saura clairement exprimer son projet lié à la mention choisie Animation ou Graphisme, témoigner d'une bonne culture générale et dévoiler une personnalité singulière où l'imagination et le souci des autres prédominent.

UNE FORMATION POUR QUELS MÉTIERS?

Le titulaire du DNMADe exerce son activité professionnelle en tant que designer, artisan ou technicien indépendant, salarié d'entreprise ou entrepreneur, free-lance ou intermittent, au sein de différentes structures professionnelles.

LA MENTION GRAPHISME FORME AUX MÉTIERS DE :

designer graphiste, concepteur multimédia, infographiste, web designer, motion designer, dont l'activité repose sur la conception et réalisation de supports de communication et de médiation culturelle tels que : affiches, tract, flyer, identité visuelle, catalogue, journal d'exposition, signalétique, panneaux pédagogiques, habillage de chaîne TV, vidéo explicative, dispositifs immersif, interactif, ludo-éducatif.

Les structures d'insertion peuvent-être : agence de communication, service de communication des entreprises, services culturels des institutions ou d'une collectivité territoriale, graphiste indépendant.

LA MENTION ANIMATION FORME AUX MÉTIERS DE :

animateur 2D et volume (stop motion), storyboarder, décorateur 2D et volume, character designer, truquiste/effets spéciaux, motion designer, dont l'activité repose sur la conception et réalisation de supports audiovisuels animés (en tout ou en partie) tels que : clip, bande annonce, publicité, générique, animation ludo-éducative, animation vidéo interactive (musée, exposition, formation, immersion), film d'auteur.

Les structures d'insertion peuvent-être : studio d'animation, chaînes de télévision, agences de publicité, agences de communication multimédia, entreprises du jeu vidéo, éditions numériques, entreprises de e-learning.

COMMENT S'ORGANISE LA FORMATION ?

STRUCTURE DE LA FORMATION DNMADE

L'unité de formation en DNMADE est le Semestre. Il se conclut par une validation correspondant à l'acquisition de 30 ECTS, par le biais d'un contrôle continu dans tous les enseignements. Le cursus DNMADE de trois années d'études est ainsi réparti en six semestres, suivant une progression menant l'étudiant de la découverte de fondamentaux vers l'acquisition de solides connaissances et de compétences professionnelles.

Le mémoire et le projet de fin d'étude sont l'aboutissement du parcours de l'étudiant DNMADE, qui pourra par la suite faire le choix d'une insertion professionnelle ou d'une poursuite d'études vers un niveau 1.

PROJET ET MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE

Le projet de fin d'étude, dont les attendus sont définis par chaque établissement, concentre création, recherche et développement. Il est conçu et réalisé en 3° année à un niveau professionnel, en relation avec le domaine de création choisi par l'étudiant. Évalué au semestre 6, lors d'une soutenance orale devant un jury composé d'enseignants de la formation, d'enseignants chercheurs et de professionnels, qui peut être publique avec accord du candidat.

Le mémoire, préparé et soutenu en amont du projet, est une production éditoriale de réflexion et d'analyse qui s'appuie sur une recherche documentaire et conceptuelle liée au domaine de création de la mention Animation, conduisant et nourrissant le projet. Ce travail individuel, a pour objectif de sensibiliser à la fois à la recherche et à sa valorisation et démontre une exigence de réflexion et de méthodologie. Le mémoire est évalué lors d'une soutenance orale devant un jury durant le semestre 5.

ATTENDUS DU PROJET DNMADE ANIMATION À SAINT-ÉTIENNE

Conception et réalisation d'une production animée audio-visuelle dont le contenu peut être linéaire ou interactif, répondant, soit à un projet de commande (possible ou plausible) ou soit à un projet d'auteur.

PARCOURS DE FORMATION DU DNMADE

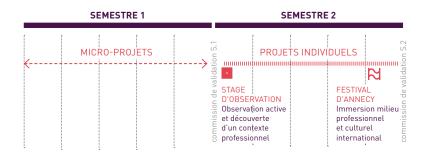


ANNÉE S1 - S2

Découverte & Acquisition des outils fondamentaux conceptuels, artistiques et techniques

1080 heures de formation

- ± 30 heures par semaine
- + 15 heures en autonomie

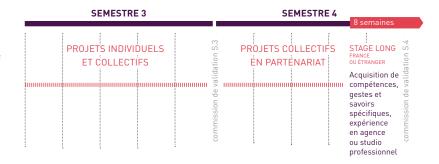


ANNÉE

Approfondissement des savoirfaire & expérimentation des différentes étapes de la démarche de projet

972 heures de formation

- ± 27 heures par semaine
- + 18 heures en autonomie



ANNÉE

Perfectionnement, Autonomie & PROJET de diplôme* Détermination professionnelle (poursuite d'études /insertion)

- 864 heures de formation
- ± 24 heures par semaine + 20 heures en autonomie



SOUTENANCE

rapport de stage

.....

STAGE DE SPÉCIALISATION Consolidation des partenariats, acquis et compétences en vue du parcours et du projet professionnel

SEMESTRE 5

REDACTION ET SOUTENANCE

DU MÉMOIRE

STAGE DE PRODUCTION Optionnel, permettant de nourrir la production SOUTENANCE du grand projet

SEMESTRE 6

RÉALISATION ET SOUTENANCE

DU GRAND PROJET

SOUTENANCE du grand projet devant jury*

*Le jury est composé de l'inspecteur académique, d'enseignants de la formation, d'enseignants-chercheurs et de professionnels.

du mémoire + résumé en anglais devant jury*

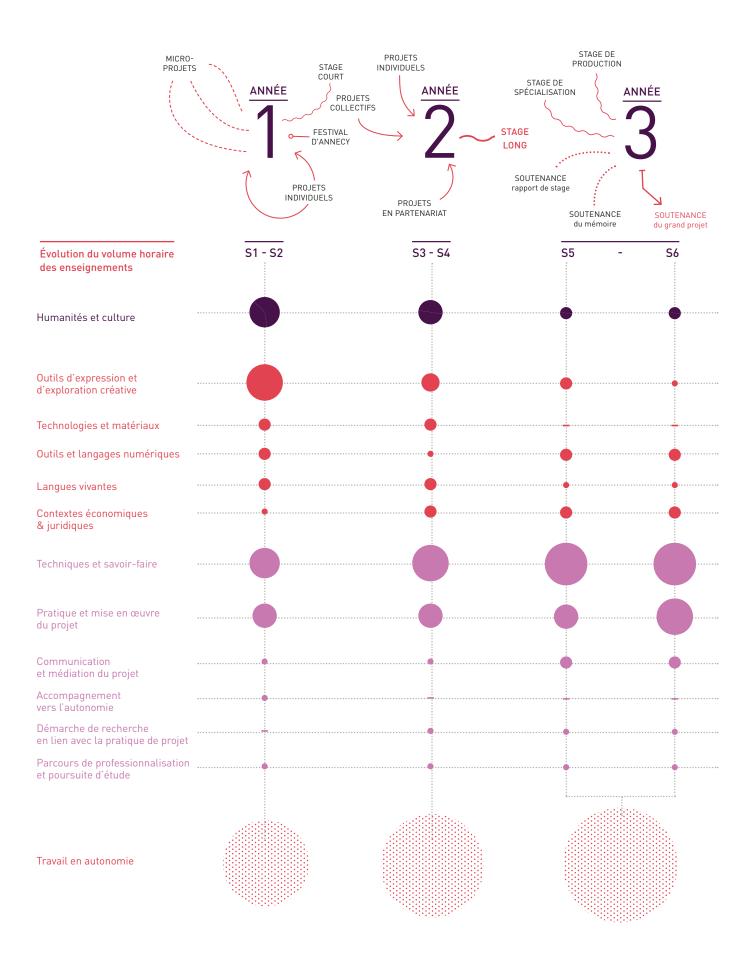
ORGANISATION DES PÔLES D'ENSEIGNEMENTS ET RÉPARTITION HORAIRE

| | | HEURE HEBDOMADAIRE | | | |
|--|---|------------------------|------------------------|------------------|-------------|
| UNITÉ D'ENSEIGNEME | ENT ET ENSEIGNEMENTS CONSTITUTIFS | ANNÉE 1 S1 et S2 | ANNÉE 2 S3 et S4 | ANNÉE 3 s5 | ANNÉE S6 |
| ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES | | | | | |
| UE : HUMANITÉS ET CULTURES | | | | | |
| EC : Humanités Philosophie et Sciences Humaines | Structurer de façon spécifique et transversale la formation intellectuelle et méthodologique des étudiants. | - 3 | 2 | 1 | 1 |
| EC : Lettres et Langue Française | Aviver la curiosité grâce à une culture plurielle. Consolider une culture personnelle et critique. | 3 | 2 | ' | |
| EC : Culture des arts, du design et des techniques | Transmission de savoirs théoriques constitutifs d'une culture artistique fondamentale puis plus spécifique. | 2 | 2 | 1 | 1 |
| ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | | | | | |
| UE : MÉTHODOLOGIES, TECHNIQU | JES ET LANGUES | | | | |
| EC : Outils d'expression et d'exploration créative | Définir une écriture et posture personnelles : dessins, expressions plastiques, géométrie, perspective, volume, couleur, lumière, son, matières, médias. | 6 | 3 | 2 | 1 |
| EC : Technologies et matériaux dont 1h de sciences en co-animation | Comprendre les supports techniques et technologiques par l'observation et l'analyse, l'apprentissage, la pratique. | 2 | 2 | - | - |
| EC : Outils et langages numériques | Acquérir des compétences pratiques et sensibiliser aux enjeux socio- économiques du numérique. | 2 | 1 | 2 | 2 |
| EC : Langues vivantes | Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création, au domaine professionnel. Préparation certification TOEIC, TOEFL. | 2 | 2 | 1 | 1 |
| EC : Contextes économiques & juridiques | Développer les connaissances et compétences. Repérer et comprendre l'environnement et l'organisation des activités professionnelles. | 1 | 2 | 2 | 2 |
| ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PR | OFESSIONNELS | | | l | |
| UE : ATELIERS DE CRÉATION | | | | | |
| EC : Techniques et savoir-faire | Acquérir savoir-faire et techniques, s'en saisir comme outils d'exploration, de création et de conception. | 5 | 6 | 7 | 7 |
| EC : Pratique et mise en œuvre du projet | Acquérir la méthodologie de démarche de projet permettant de donner vie à une idée de sa conception à sa concrétisation et médiatisation. | 4 | 4 | 4 | 6 |
| EC : Communication et médiation du projet | Acquérir les méthodologies pour montrer et argumenter des idées, ses processus et démarches de création, à l'oral et à travers des supports de médiation. | 1 | 1 | 2 | 2 |
| EC : Accompagnement vers l'autonomie (S1 et S2) | Mise à niveau des publics diversifiés. | 1 | - | - | - |
| EC : Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet (S3-S6) | Acquérir les méthodes liées à la recherche, développer ses capacités d'analyse et de recul critique, construire et rédiger un mémoire. | - | 1 | 1 | 1 |
| UE : PROFESSIONNALISATION | | | _ | | _ |
| EC : Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude (hors stages) | Appréhender les réalités professionnelles. Construire et enrichir son parcours avec des stages en entreprise, des études de cas et l'intervention de divers professionnels lors d'ateliers spécifiques. | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL HEURES / HEBDO PRÉSENTIEL | | 30 | 27 | 24 | 24 |
| TRAVAIL EN AUTONOMIE | | 15 | 18 | 20 | 20 |

L'assiduité est un support essentiel de la réussite des étudiants.

Le suivi des absences et des retards contribue à définir un cadre propice aux apprentissages des savoirs et savoir-faire.

L'emploi du temps favorise une grande modularité des heures de cours en présentiel selon les projets et workshop organisés. Le travail en autonomie relève de la responsabilité de l'étudiant et ne doit en aucun cas être négligé.



CONDITIONS DE DÉLIVRANCE DES ECTS

Les unités d'enseignements (UE) des semestres sont évaluées sous la forme d'un contrôle continu pour les semestres 1 à 4 et donnent lieu à la délivrance d'ECTS. Les évaluations conduisent à la reconnaissance d'un niveau. Elles font repère dans la progression de chaque étudiant aussi bien au niveau des enseignements constitutifs (EC) que de manière transversale. Les progrès, l'investissement et l'attitude des étudiants sont des critères qui peuvent être pris en compte en contrôle continu et dans l'évaluation semestrielle. Les évaluations peuvent être chiffrées selon l'échelle de note ou peuvent être menées à travers les compétences et blocs de compétences évaluées en contrôle continu ou de manière ponctuelle lors de la soutenance du mémoire (S5) et celle du projet (S6). L'acquisition des unités d'enseignement du diplôme national des métiers d'art et du design s'organise selon les principes de capitalisation et de compensation appliqués dans le cadre du système européen de crédits.

| DNMADE Crédit ECTS | S1 ECTS | S2 ECTS | S3 ECTS | S4 ECTS | S5 ECTS | s6 ECTS |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Enseignements génériques Humanités (Lettres, Philosophie, Sciences humaines) et Culture | 8 | 8 | 7 | 6 | 4 | 4 |
| Enseignements transversaux Méthodologie, techniques et langues | 11 | 11 | 10 | 7 | 5 | 6 |
| Enseignements pratiques et professionnels Ateliers de création | 9 | 8 | 12 | 7 | 11 | 17 |
| Professionnalisation | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Stage | 1 | 2 | 0 | 9 | 9 | 0 |
| Total | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Total année | 6 | 0 | 60 | | 60 | |
| TOTAL DIPLÔME | 180 ECTS | | | | | |

Comment s'enregistre l'acquisition des UE ?

La commission pédagogique constituée du Chef d'établissement ou son, sa représentant(e), des membres de l'équipe pédagogique, d'un enseignant-chercheur et des délégués des étudiants, se réunit deux fois par an.

- Au premier semestre, pour entériner et publier les résultats avec mise en place d'une session de rattrapage dans les deux semaines qui suivent sa tenue (session qui est définie par les professeurs des UE manquantes selon les résultats des EC).
- Au deuxième semestre pour valider les passages des étudiants.

Toute UE acquise l'est définitivement. La commission pédagogique est souveraine pour opérer un rattrapage ou non d'UE manquante selon des conditions particulières au cas par cas, par la modification de note(s) d'EC. Les ECTS des UE ainsi rattrapées sont alors attribués.

PÉRIODES DE STAGE

Afin de consolider et d'enrichir son parcours, l'étudiant effectue sous forme fractionnée, trois périodes de stage en situation professionnelle. Elles lui permettent de confronter ses acquis et compétences et favorisent une intégration active au sein d'une structure pour en comprendre les rouages et également, associer ses capacités à celle d'un collaborateur ou d'une équipe.

1re année

Un stage d'une semaine au début du deuxième semestre (S2) ayant pour objectif la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier. L'étudiant est chargé de réaliser un carnet de croquis sous forme de carnet de voyage dans lequel il collecte toutes les informations relatives au mode de fonctionnement et au process de l'entreprise. De retour au lycée, il présente l'analyse de son expérience par le biais d'un exposé oral. En fin de première année, la classe amorce, encadrée par les enseignants, une immersion dans le milieu international du film d'Animation par une accréditation au Festival d'Annecy.

2° année

Un stage professionnel de 12 à 16 semaines, en fin du semestre 4 et début du semestre 5, au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de diplôme. Les objectifs sont : l'acquisition de compétences, de gestes et savoirs spécifiques, vivre une expérience en agence ou studio de production ou au sein d'institutions culturelles et/ ou associatives, en tant que membre intégré. Nous mettons à disposition des étudiants un annuaire répertoire des entreprises d'accueil, alimenté par les retours d'expérience des précédents stagiaires, ainsi qu'un dispositif de suivi personnalisé leur permettant de les accompagner dans leurs démarches de recherches.

Après le stage, l'étudiant restitue son expérience par la rédaction d'un rapport de stage qu'il présente oralement, en début de 3° année. Ce compte rendu écrit et visuel, consiste en un document de synthèse d'une dizaine de pages (hors annexes éventuelles) présentant l'entreprise d'accueil, le déroulement du stage, les missions du stage, les activités conduites en mettant en évidence les analyses et réflexions suscitées par cet apprentissage en milieu professionnel (dans le respect de la confidentialité des activités de l'entreprise).

3° année

Un court stage de production (facultatif) qui vient nourrir le projet de fin d'étude au cours du semestre 6

MODALITÉ D'ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES MISE EN ŒUVRE À SAINT-ÉTIENNE

FAVORISER LA PÉDAGOGIE DE PROJET

Plus efficace, active et motivante, la pédagogie de projet permet de générer des apprentissages à travers la réalisation d'une production concrète. Les projets peuvent être individuels ou collectifs, organisés en module (workshop), ou se déployer sur les heures de cours hebdomadaires. Ils favorisent l'échange avec de nombreux intervenants et préparent l'étudiant au paysage professionnel collaboratif dans le but de conjuguer des savoirs, compétences et sensibilités plurielles. Des projets communs aux deux parcours, comme le co-working interétablissement regroupant les étudiants DNMADE Graphisme et Animation associés aux étudiants de licence Histoire pôle Patrimoine de Cahors, enrichissent les acquis transversaux.

Exemples de projets en Animation : Animathlon, Festival de la BD à Colomiers, Festival Traces Danse contemporaine, Radio Antenne D'oc, Festival Ciné-Délice... Certains sont récurrents, d'autres changent et s'adaptent à l'actualité du territoire.

ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

Toujours dans le but de susciter la curiosité, l'envie de comprendre et d'apprendre, de pratiquer avec enthousiasme, la formation propose des ateliers complémentaires réguliers inscrits dans l'emploi du temps tels que Modèle vivant, Ciné-Débat, ainsi que des ateliers exceptionnels tels que Aérographe, Morphologie, Sérigraphie et un stage de dessin intensif pour les 2° année avec Solweig Von Kleist artiste plasticienne et réalisatrice de cinéma d'animation.

MOYENS LOGISTIQUES ET ÉQUIPEMENTS

Locaux de la Verrerie

La formation DN MADE Animation dispose de locaux dédiés à la pratique professionnelle sur le site de la Verrerie :

- Un studio de prise de vue à plat (10 statifs/banc-titres)
- Un studio de prise de vue en volume/stopmotion (3 castelets/6 postes)
- Un atelier de fabrication (marionnettes, décors, ...)
- Une salle d'infographie
- Une salle polyvalente recherches/production par année de formation
- Une salle de traitement et atelier son
- Une salle de réunion /documentation
- Une salle de stockage des travaux en cours

Matériel

Le matériel professionnel est à la disposition des étudiants sous leur entière responsabilité (un chèque de caution est demandé) :

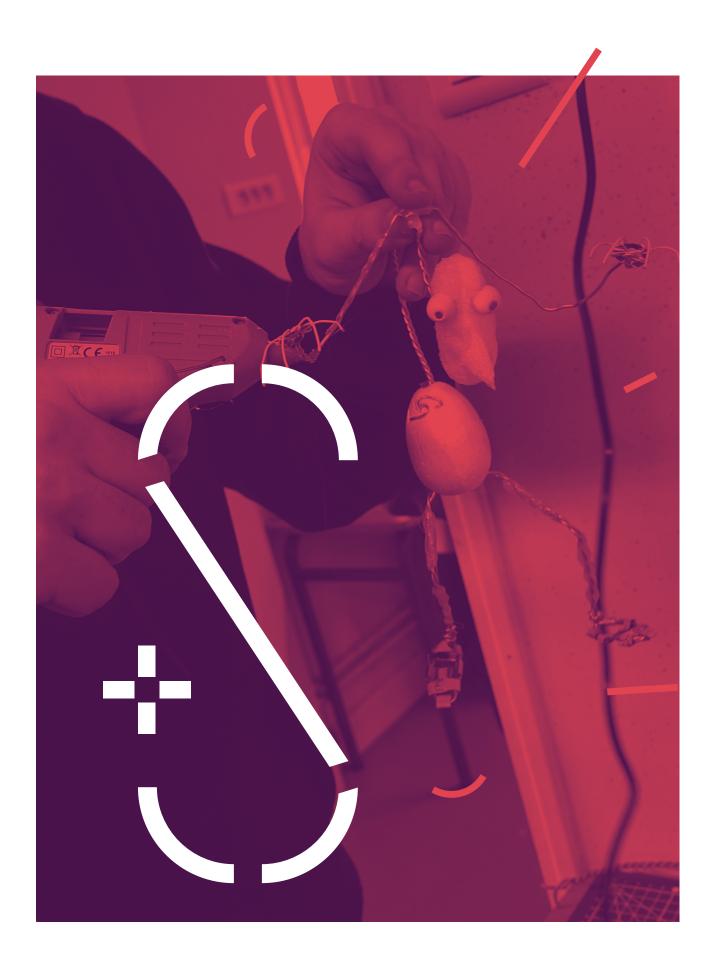
- Appareil photo Canon 2000D (x12) + Nikon D90 (x6)
- Caméra Canon Legria HF G25 (x4)
- Micro Enregistreur portatif Zoom H1 (x4), H4 (x2)
- Table lumineuse (x16)
- Tablette graphique Cintiq Wacom (x16)
- Éclairage professionnel de studio
- Un photocopieur / imprimante / scanner A4/A3

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

| SEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES | |
|---|---|
| Klaus-Gert LUTTERBECK | Delphine VIALARET |
| Enseignant Philosophie | Enseignante Philosophie |
| Pierre LOPINET | Christine MARROU |
| Enseignant Culture des arts et Lettres | Enseignante Culture cinématographique, scénaris |
| Nathalie VERNEREY | Virginie DAGAULT-REVEL |
| Enseignant Culture des arts, cinéma audiovisuel, | Enseignante Culture des arts, cinéma audiovisuel, |
| photographie | photographie |
| ISEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | |
| Crystèle GANNET-VIGNAL Enseignante Outils d'expression et d'exploration créative | Laura MAREUIL Enseignante Outils d'expression et d'exploration créative |
| Nathalie VERNEREY | Alexia AUBLET |
| Enseignante Outils d'expression et d'exploration créative | Enseignante Outils et langages numériques |
| Sandrine TRÉGOU | Guillaume MARUÉJOUL |
| Enseignante Outils d'expression et d'exploration créative, | Enseignant sciences-physiques, co-enseignement |
| co-enseignement Technologie et matériaux | Technologie et matériaux |
| Nathalie DECOUT | Mathilde COQUOIN |
| Enseignante Langue vivante | Enseignante Langue vivante, responsable Erasmu |
| Claude LAFFONT Enseignant Éco-gestion | |
| SEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS | |
| Crystèle GANNET-VIGNAL | Virginie DAGAULT-REVEL |
| Enseignante Pratique et mise en œuvre du projet, Techniques | Pratique et mise en œuvre du projet, Techniques e |
| et savoir-faire, Communication et médiation | savoir-faire, Communication et médiation |
| Sabine DE VALON <i>coordinatrice dnmade Animation</i> , Enseignante Pratique et mise en œuvre du projet, Techniques et savoir-faire, Communication et médiation, Démarche de recherche en lien avec le projet, Professionnalisation, | Brice LALART Enseignant Pratique et mise en œuvre du projet, Techniques et savoir-faire, Communication et médiation, Accompagnement vers l'autonomie, Professionnalisation |
| Aurore PEUFFIER | Estelle CAGNAC |
| Enseignante Techniques et savoir-faire | Enseignante Techniques et savoir-faire illustratior |
| Animatrice/réalisatrice de cinéma d'animation | sonore |
| TERVENANTS & PROFESSIONNELS | |
| Thierry ROCHE | Hélène WERTHEIM |
| Enseignant atelier Modèle Vivant | Marionnettiste, plasticienne |
| Solweig VON KLEIST | Dominique PONCET |
| Plasticienne, animatrice/réalisatrice de cinéma d'animation | Comédienne |
| | LA MÉNAGERIE |

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DES ENSEIGNEMENTS

| Enseignements génériques | p.17 |
|--|------|
| Enseignements transversaux méthodologie technique et langue | p.23 |
| Enseignements transversaux atelier de création | p.33 |
| Professionnalisation | p.39 |



ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

HUMANITÉS ET CULTURES

PHILOSOPHIE ET SCIENCES HUMAINES

HUMANITÉS

S14 ECTS

S2 4 ECTS

S3 3 ECTS

S4 3 ECTS

En première année, l'enseignement des Humanités vise à l'acquisition, par les étudiants, d'une culture philosophique associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables : questionner, organiser une pensée, l'exposer à l'écrit comme à l'oral. Cet enseignement aborde des notions fondamentales du corpus de la philosophie générale et de la philosophie de l'art, et inclut des connaissances du domaine de l'esthétique, et des sciences humaines, sans toutefois s'y réduire. Il aborde également des questions qui concernent le monde contemporain en montrant leur incidence et leur actualité dans les champs du design et des métiers d'art.

1rc ANNÉE

SEMESTRES 1 et 2 DelphineVialaret-1h/semaine

EC 1.1 et EC 5.1 Approches en philosophie et Lettres Sciences Humaines de la problématisation, de concepts fondamentaux et des méthodologies appliquées.

Objectifs

Acquisition, réflexion et questionnement des repères intellectuels clés, organisation autonome de l'argumentation orale et écrite.

Contenus

Exégèse et discussion critique des documents philosophiques et scientifiques.

Méthode

Cours magistraux, lectures, productions d'écrits et interventions orales.

Notions traitées (liste indicative à la base du référentiel): L'art et la nature, la culture, le langage, l'art et les arts, la technique et les techniques, les sciences et leur application, artisanat et industrie, le rôle social et politique des savants et des artistes, monde moderne et monde contemporain, sens et signification, expression et communication.

- S 1: La philosophie et les sciences humaines, l'art et la nature, la culture, le langage, l'art et les arts, la technique et les techniques.
- S 2: Les sciences et leur application, artisanat et industrie, le rôle social des savants et des artistes, monde moderne et monde contemporain, sens et signification, expression et communication.

Mode d'évaluation

Contrôle continu à la base de prestations orales et écrites.

PHILOSOPHIE ET SCIENCES HUMAINES

2° ANNÉE

SEMESTRE 3 et 4

Klaus-Gert LUTTERBECK - 1,5h/semaine

EC 9.1 Réflexions sur la pratique du design et des métiers d'art, au sein d'enjeux actuels éclairés par la philosophie et les sciences humaines.

Objectifs

Réflexion et mise en œuvre des concepts philosophiques et scientifiques clés, organisation autonome de l'argumentation orale et écrite. Acquérir un questionnement philosophique.

Contenus

Discussion critique des notions philosophiques et scientifiques dans des contextes de sujet concrets. Notions traitées à la base du référentiel : transversales des domaines philosophique et esthétique.

Méthode

Introductions de problématiques par l'enseignant, élaboration des exposés en groupes, débats controversés, travaux dirigés.

EC 13.1 Recherche d'un sujet d'étude spécifique et de son enjeu à travers une problématique contemporaine.

Objectifs

Articuler une réflexion entre la pratique du design et les enjeux philosophiques, politiques et sociétaux actuels. Conduire l'étudiant à problématiser.

Contenus

Discussion critique des notions philosophiques et scientifiques dans des contextes de sujets concrets. Réflexions conjointes sur le monde et sur ses propres pratiques.

Méthode

Cours magistraux, lectures, projections de films.

Mode d'évaluation

Contrôle continu sous forme de prestations orales et écrites : analyses de textes et/ou d'images ; exposés ; recherches et productions de corpus.

3°ANNÉE

SEMESTRE 5 et 6

Klaus-Gert LUTTERBECK - 1h/semaine

16.1 Analyse et problématisation détaillées d'un sujet, avec approfondissement scientifique de son contexte contemporain.

EC 21.1 Formulation argumentée d'une problématique, et rédaction d'une note de synthèse.

Objectifs

Réflexion et mise en œuvre des concepts philosophiques et scientifiques clés, organisation autonome de l'argumentation orale et écrite. Perfectionnement de la limpidité conceptuelle, de la cohérence de l'argumentation et de la clarté d'expression des projets de mémoire.

Contenus

Discussion critique des notions philosophiques et scientifiques dans des contextes de sujet concrets en relation avec les problématiques du mémoire et du projet. Travail individuel sur l'ossature conceptuelle des projets.

Méthode

Suivi critique des projets de mémoire par des révisions individuelles étudiant/enseignant.

Mode d'évaluation

Toutes les unités du cinquième semestre sont évaluées sous la forme d'une épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du mémoire de l'étudiant et sa soutenance orale face à un jury. L'évolution des acquis se fait par des évaluations de compétences intermédiaires.

Toutes les unités du sixième semestre sont évaluées sous la forme d'une épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la réalisation du projet de diplôme et sa soutenance orale face à un jury. L'évolution des acquis se fait par des évaluations de compétences intermédiaires.

LETTRES ET LANGUE FRANÇAISE

L'enseignement des Lettres & Langue française s'inscrit, tout au long du cursus, dans le cadre de l'acquisition d'un socle commun de connaissances pour des étudiants venant d'horizons différents, pour aviver leur curiosité grâce à une culture plurielle. Ces dispositions favorisent la consolidation d'une culture personnelle et critique et sauront affirmer de droit une personnalité artistique singulière. À partir de la seconde année, nous favorisons à travers cet enseignement, une approche cinématographique : analyse d'image, analyse filmique et écriture de scénario.

1rc ANNÉE

SEMESTRES 1 et 2 Pierre LOPINET- 1h/semaine

EC 1.1 et EC 5.1 En S1 et S2, le parcours est diversifié selon les grands axes suivants : les outils communs d'analyse, la maîtrise des techniques d'expression tant écrite qu'orale ou numérique, la maîtrise de l'analyse de l'image tant fixe que mobile : outils et méthode ; initiation à l'analyse filmique. les compétences d'analyse, de synthèse, de réflexion personnelle, la culture.

Objectifs

- S1: Revoir les fondamentaux de l'expression écrite et orale. S'initier aux principes et techniques de narration. Construire un raisonnement personnel structuré. S'initier à la veille documentaire.
- S2 : Maîtriser l'art de la synthèse et du résumé. Maîtriser les principales techniques de narration. Maîtriser l'argumentation à l'oral comme à l'écrit.

Contenus

Techniques d'écriture narrative - scénarios. Analyse filmique et iconographique. Analyse comparée d'œuvres.

Méthode

Cours magistraux autour des questions d'esthétique et de sémiologie. Réalisation de micro-conférences, participation aux ateliers d'écriture. Fréquentation de lieux de diffusion culturelle (théâtre, cinéma).

Mode d'évaluation

Contrôle continu : productions écrites et présentations orales.

2°ANNÉE

SEMESTRES 3 et 4

Christine MARROU - 1h/semaine par module

EC 9.1 et EC 13.1 Ces deux semestres favorisent la mise en pratique des outils de conceptualisation et de structuration efficace de la pensée; recherche, analyse et acquisition de connaissances croisées littéraires et cinématographiques.

Objectifs

Développer la culture cinématographique. aborder les principes d'analyse filmique et d'écriture scénaristique.

Contenus S3

Visionnage et analyse de classiques du cinéma anciens et récents (fiction, animation, documentaire). Notions de dramaturgie ; la progression dramatique en 3 actes : l'exposition avec incident déclencheur, le développement, le climax, le dénouement). Émergence du personnage : caractéristiques, objectif du personnage, conflit du personnage.

Contenus S4

Projet d'écriture d'un scénario de 2-3 mn avec constitution d'un dossier artistique sur le modèle de ceux qui sont envoyés en commission CNC pour les recherches de financement (synopsis, scénarios, note d'intention...).

Méthode

Visionnage, débats, analyses écrites et travail d'écriture individuel et en groupe.

Mode d'évaluation

Contrôle continu à la base de prestations orales et écrites.

3°ANNÉE

SEMESTRES 5 et 6

L'enseignement Lettres est associé à celui de Culture des arts, du design et des techniques.

Objectifs

Enrichissement des acquis et aide à la structuration finale du mémoire et du projet avec réflexion argumentée sur la problématique traitée.

Méthode

Suivi individuel et collectif de leur projet de diplôme accompagné de visionnage de films adaptés à leur recherche.

CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

CULTURE ARTS

S1 4 ECTS

S2 4 ECTS S3 3 ECTS

S4 3 ECTS

Initiation à l'histoire des arts et des techniques induisant des repères chronologiques fondamentaux. Compréhension des continuités et des ruptures dans l'histoire matérielle et culturelle des formes. Mises en relation de l'approche historique et chronologique avec des enjeux esthétiques. Initiation à l'analyse d'une œuvre ou d'un produit et à la contextualisation dans un contexte précis de création et de production (plans esthétiques, techniques, sémantiques, économiques, politiques,...). Initiation à la mise en tension de documents textuels et iconographiques issus des champs disciplinaires différents.

1rc ANNÉE

SEMESTRE 1

Pierre Lopinet - 1h/semaine

EC 1.2 Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques.

Objectifs

Acquérir les connaissances chronologiques, théoriques, esthétiques et techniques de productions relevant de l'art, de l'architecture et du design. Développer ses capacités à repérer, à situer et à analyser une création dans un contexte artistique et historique donné. Maîtriser un vocabulaire fondamental spécifique.

Contenus

De l'Art de la Préhistoire aux Romantiques : pour une histoire raisonnée des mouvements artistiques. Cours articulant une histoire de la création artistique, de l'évolution des styles et des inventions techniques. Mise en perspective des mouvements et des œuvres avec d'autres supports : littérature et musique. Développement de thèmes avec l'enseignement artistique : transversalité et stimulation des liens / création d'un socle de connaissances.

Méthode

Cours magistraux (thématiques et/ou chronologiques) portant sur des créations à partir d'études documentées. Apprendre à analyser une œuvre, un espace ou un produit et à l'inscrire dans un contexte précis de création et de production (plans esthétiques, techniques, sémantiques, économiques, politiques,...). Travaux dirigés menant à la mise en place d'une méthode d'analyse. Visites musées (Musée Soulage et exposition temporaire) et sorties en ville (Cathédrale de Cahors et art médiéval (concert d'orgue).

Mode d'évaluation

Analyses écrites. Présentations orales. Implication, participation.

SEMESTRE 2

Pierre Lopinet - 1h/semaine

EC 5.2 Les fondements de l'histoire de l'art, compréhension et usage d'un champ référentiel, chronologie et thématiques transversales.

Objectif

Poursuivre l'acquisition d'une culture visuelle, artistique et graphique. Saisir les continuités et les ruptures esthétiques avec l'époque moderne. Repérer les enjeux propres au monde contemporain. Favoriser et stimuler les liens avec la démarche créative de l'enseignement professionnel. Approfondir l'analyse comparative de différentes créations. Favoriser le dialogue et la réflexion esthétique.

Contenus

Histoire de l'art contemporain et approche thématique. Entrée dans les problématiques inhérentes à l'art contemporain, définitions des mouvements et des théories esthétiques. Découverte de l'histoire du design et du précinéma. Cours thématiques abordant des problématiques transversales, d'actualité, focus sur des artistes, des œuvres ou des lieux.

Mise en lien avec l'enseignement spécifique.

Méthode

Cours magistraux : projections, analyses d'images et de textes, mise en place de 'séminaires' ou temps de dialogue collectif pour favoriser la construction d'une pensée et d'une réflexion esthétique et artistique lors des cours transversaux. Visites musées (Musée Toulouse-Lautrec, Abbaye de Beaulieu et espace Pompidou) et sorties en ville. Discussions autour d'œuvres et/ou de livres apportés en classe.

Mode d'évaluation

Deux types d'évaluation : travail en groupe sur un dossier en cours de semestre et mise en place d'un travail de synthèse ou transversal défendu à l'oral devant la classe.

2° ANNÉE

SEMESTRE 3

Virginie Dagault-Revel - 2h/semaine

EC 9.2 Approfondissement des connaissances historiques et culturelles de l'histoire des métiers d'art et du design. Approches thématiques et théoriques liées au cinéma d'animation (mouvements, supports, tendances et écoles) de l'époque moderne à nos jours. Approche rhétorique du langage filmique. Relations entre art, artisanat et industrie.

Objectifs

Apprendre à problématiser par la mise en tension de documents textuels et iconographiques pris dans des champs disciplinaires différents. S'approprier les questionnements formulés à des fins créatives. Acquisition d'un vocabulaire spécifique approprié.

Contenus

Cinéma d'animation et histoire du cinéma : de la naissance de ces deux arts à aujourd'hui ; les étapes techniques et stylistiques, les genres, les maîtres ; les grandes œuvres cinématographiques et du cinéma d'animation nationale et international.

Analyse du cinéma et animation : outils d'analyse ; sémiologie ; approche socioculturelle, littéraire, cinématographique et filmique.

SEMESTRE 4

Virginie Dagault-Revel - 2h/semaine

EC 13.2 Histoire et enjeux contemporains des métiers d'art et du design. Transmission de savoirs théoriques constitutifs d'une culture artistique fondamentale et spécifique.

Objectifs

Approfondir les connaissances historiques et culturelles du cinéma et du cinéma d'animation sous ses aspects à la fois historique, technique et théorique. Rapprocher et articuler l'ensemble des savoirs théoriques et pratiques abordés en cinéma d'animation. Synthétiser les connaissances et compétences acquises en Culture des arts, du design et des techniques et s'approprier les questionnements formulés à des fins créatives.

Contenus

L'histoire du cinéma d'animation et des techniques : relation entre l'évolution technique du cinéma d'animation et des recherches cinématographiques.

• Dessins animés, films d'animation et images de synthèse animées : évolution et recherches stylistiques.

Méthode

Travail individuel et de groupe, projections, analyses d'œuvres, présentation orale et/ou écrite.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, exposés et prestations orales portant sur l'analyses d'extraits, de séquences de films, de dessins animés ou de films d'animation.

3°ANNÉE

SEMESTRE 5

Nathalie Vernerey - 2h/semaine

EC 17.2 Approfondissement et problématisation d'un champ spécifique et apports transversaux.

Objectifs

Approfondir les connaissances historiques et culturelles en arts plastiques, en cinéma en prise de vues réelles et d'animation. Apport de textes théoriques et de manifestes sur les arts (peinture, photo, cinéma, animation). Créer des liens formels, historiques, thématiques entre les œuvres de différentes cultures et époques (en particulier les XX et XXI siècles). S'approprier des questionnements afin d'enrichir sa recherche personnelle (rédaction du mémoire).

Contenus

Histoire des arts (arts plastiques, spectacle vivant, photo, musique, littérature, BD) et du cinéma en tout genre. Analyses d'œuvres du XIX^c au XXI^c siècles. Comparaisons formelles, thématiques, autour d'un même auteur, d'une technique, d'une époque ou encore d'une problématique spécifique. Sémiologie.

Mode d'évaluation

Bilan intermédiaire d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du mémoire et sa soutenance orale face à un jury.

SEMESTRE 6

Nathalie Vernerey - 2h/semaine

EC 21.2 Culture spécifique et approfondie des champs métier, constitution d'un corpus au service des problématiques du projet.

Objectifs

Approfondir et s'approprier les connaissances historiques et culturelles en cinéma en prise de vues réelles et d'animation, et des arts en lien avec la narration. Enrichir et "personnaliser" sa culture artistique et du cinéma. Créer des liens formels, historiques, thématiques entre les œuvres existantes et sa propre production. S'approprier des questionnements et les développer afin de nourrir son projet.

Contenus

Histoire des arts et du cinéma en tout genre. Analyses d'œuvres ciblées en fonction des projets des étudiants.

Mode d'évaluation

Bilan intermédiaire d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du projet de diplôme et sa soutenance orale face à un jury.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

Définir une écriture et une posture personnelles : dessins, expressions plastiques, géométrie, perspective, volume, couleur,

lumière, son, matières, médias, dans leur dimension physique comme analogique ou numérique. Recherches graphiques et

OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

OUTILS EXPRES.

S1 3 ECTS S2 3 ECTS

S2 3 ECTS S3 2 ECTS S4 2 ECTS

1re ANNÉE

SEMESTRE 1 et 2 Nathalie VERNEREY- 3h/semaine Crystèle Gannet-Vignal - module workshop avec le groupe classe Animation et Graphiste

EC 2.1 Apprentissages et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche. Outils d'expression et d'exploration créative.

plastiques par l'expérimentation de moyens et médiums variés.

EC 6.1 Approfondissement des outils et médiums fondamentaux et des méthodologies appliquées à la création.

Objectifs

Découvrir, pratiquer et s'adapter aux outils d'expression fondamentaux et aux contraintes imposées par les différents médiums et supports proposés. Construire une culture artistique. Élaborer des méthodes d'analyse. Énoncer et expliciter des choix plastiques. Adopter une posture expérimentale active.

Contenus

Expérimentation et recherches collectives afin de développer les savoirs fondamentaux (point de vue, cadrage et perspective, représentation de l'espace...).

Le corps / les proportions / découverte et pratique des différents outils / le volume par l'ombre et la lumière le modelé (approfondir une écriture et une expressivité graphique et plastique personnelle)

Le volume / le mouvement et sa décomposition, productions en terre sur le mouvement.

Méthode

Travaux dirigés individuels et de groupe, recherches et productions plastiques abouties, présentation orale et/ou écrite de sa production, analyse d'œuvres en lien avec les recherches individuelles et les thématiques abordées.

Mode d'évaluation

Contrôle continu sur les recherches, productions et argumentation des intentions et choix plastiques. Analyse d'œuvres. Carnet de croquis : avec recherches et productions d'artistes / réalisations personnelles.

WORKSHOP ANIMATION ET GRAPHISME

Projet créatif et expérimental : 3 séances

ÉCRITURE ET EMPREINTE : OUTILS SCRIPTEURS

• Création d'outils singuliers : appréhender les outils scripteurs comme des objets en soi.

La réflexion porte sur la conception d'un outil, le plus souvent à partir d'éléments de récupération, permettant de faire tomber la barrière de la maîtrise du dessin afin de permettre à quiconque d'obtenir des tracés, des formes, aléatoires ou dirigés, et d'aboutir à un résultat visuel unique.

Chaque groupe d'étudiants doit concevoir son ou ses propres outils, puis en propose une expérimentation et une restitution.

La réflexion s'étendra à une micro-édition accompagnant l'outil, et aidant à sa découverte et sa prise en main (graphisme et montage images animées).

Les outils seront accompagnés des documents de restitution de leurs fonctions (répertoire de forme - notice de fabrication - poster de présentation - vidéo d'utilisation) l'ensemble donnant lieu à une exposition

OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

2° ANNÉE

SEMESTRE 3

Sandrine Trégou-3h/semaine

EC 10.1 Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création.

Objectifs

Pratiquer et choisir les outils d'expression fondamentaux. Enrichir une culture artistique. Expliciter ses choix plastiques avec un vocabulaire spécifique. Créer des liens entre sa production et les œuvres d'artistes classiques et contemporains.

Contenus

Expérimentations et recherches afin de développer les savoirs fondamentaux (couleur, lumière, espace, narration...) en lien avec les différents projets.

Production d'un script couleur à partir de plusieurs points de symbolisme de la couleur.

Jeux d'ombres et de lumière au sein d'une création mettant en question la qualité de la lumière et son incidence dans notre perception visuelle.

Création d'un décor en volume à partir d'une narration.

Méthode

Travail individuel et de groupe, recherches et productions plastiques abouties en lien avec les projets en cours, présentation orale et/ou écrite de sa production, étude collective d'œuvres et de supports artistiques en lien avec les recherches individuelles et les thématiques abordées.

Mode d'évaluation

Contrôle continu : recherches et/ou productions abouties, soutenues par une argumentation critique et référencée.

SEMESTRE 4

Laura Mareuil - 3h/semaine

EC 14.1 Pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création et pratiques plastiques autonomes visant un projet créatif personnel et collaboratif

Objectif

Établir des relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création.

Contenus

Le dessin d'observation comme point de départ : observer, relever graphiquement les éléments du réel pour les mener vers un imaginaire personnel.

Tester, explorer, choisir, les outils et médiums : quels choix quelles utilisations pour produire quel effet.

Approfondir le travail autour des expressions du visage et du corps, croquis d'observation puis modelage, FORMER / DÉFORMER.

Croquis autour des aliments, la nourriture et son potentiel expressif et narratif : la recette de cuisine qui dégénère. Penser, concevoir, élaborer un petit décor à partir d'éléments incongrus.

Le carnet de croquis : un thème toutes les 2 semaines à travailler en autonomie avec retours et observations individualisés.

Méthode

Travail individuel et en petits groupes.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, évaluation par blocs de compétences

3° ANNÉE

SEMESTRE 5

Laura Mareuil - 3h/semaine

EC 17.1 Pratiques et démarches de création appliquée à tous les modes d'expression, approfondissement d'une démarche plastique personnelle

Objectifs

Réaliser des pratiques et des productions croisées, associées à l'atelier de création et affirmer des pratiques plastiques autonomes visant un projet créatif personnel et collaboratif

Contenus

Alterner ateliers collectifs et individuels afin de continuer d'enrichir et de développer un langage plastique et graphique singulier.

Atelier scratch paper : performance graphique, confronter sa pratique graphique dans une dynamique de groupe.

Workshop en partenariat avec le MAGCP, centre d'art contemporain de Cajarc.

Mon petit cabinet de curiosités : se constituer un registre d'éléments hétéroclites qui pourront servir de source d'inspiration pour le projet personnel de fin d'étude.

Le carnet de croquis reste un élément central, la pratique régulière du dessin d'observation vient renforcer le développement d'un univers pictural personnel.

Méthode

Travail individuel et collectif.

Mode d'évaluation

Bilan intermédiaire d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du mémoire et sa soutenance orale face à un jury.

SEMESTRE 6

Laura Mareuil - 1h/semaine

EC 22.1 Écriture et expression d'un point de vue plastique et didactique au service du projet personnel et de la poursuite d'étude.

Objectifs

Accompagner l'étudiant dans la réalisation de son projet de fin d'études, maintenir, prolonger, une curiosité artistique.

Contenus

Rencontres régulières pour faire le point sur les projets personnels : évaluer les besoins individuels en prenant le temps de mettre en place des échanges collectifs. Partager ses pratiques pour trouver des solutions à ses projets personnels.

Méthode

Suivi individuel.

Mode d'évaluation

Bilan intermédiaire d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du projet de diplôme et sa soutenance orale face à un jury.

TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

TECH. MAT.

 $S1\,2^{\,\text{ECTS}}$

S2 2 ECTS

S3 2 ECTS

S42 ECTS

physiques et un enseignant d'arts appliqués. Cet enseignement est dispensé sur les deux premières années de formation.

 $Comprendre \ les \ supports \ techniques \ et \ technologiques \ par \ l'observation \ et \ l'analyse, \ l'apprentissage, \ la \ pratique.$

Constitution d'une matériauthèque et d'un lexique en Anglais. Cours en co-animation avec un enseignant de sciences

1rc ANNÉE

SEMESTRE 1 et 2

Guillaume Maruéjoul, Crystèle Gannet-Vignal

- 2h/quinzaine

EC 2.2 Étude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas.

Objectifs

Acquérir une culture technique et technologique des matériaux ainsi qu'un vocabulaire spécifique. Manipuler la matière et tester ses propriétés et ses réactions.

Contenus

Classification des matériaux : les métaux, les polymères, les minéraux, les céramiques et les matériaux. Questionner et expérimenter le principe d'assemblage d'un matériau. Expérimentation « passer de la surface au volume ». Aspects scientifiques, technologiques, artistiques et environnementaux.

Méthode

Apports théoriques. Recherche thématique. Ateliers et travaux de groupe.

Mode d'évaluation

Travaux dirigés en lien à la démarche créative. Exposés et oraux.

EC 6.2 Étude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas, constitution d'une matériauthèque.

Objectifs

Acquérir une culture technique de la couleur comme expression artistique. La couleur dans tous ses états » Approches archéologique, artistique et technologique.

Contenus

Des pythagoriciens à Chevreul : théorie des couleurs, de la lumière et des sons. La couleur, l'art et la science. L'origine des couleurs. Expérimentation «Pigments naturels ou artificiels ?» Constitution d'une matériauthèque.

Méthode

Exposé - un pigment ; TP - Indicateur coloré.

Mode d'évaluation

Travaux dirigés en lien à la démarche créative. Exposés et oraux.

2° ANNÉE

SEMESTRE 3 et 4

Guillaume Maruéjoul, Sandrine Trégou - 2h/quinzaine

EC 10.2 Investigation des procédés technologiques dans un but de création, veille technologique spécifique au domaine de compétences.

Objectifs

Acquérir une culture technique de l'image numérique et des capteurs. Découvrir les principes de base du codage des images numériques. Connaître les processus d'acquisition d'un signal lumineux par effet photo-électrique. Apprécier et classer la couleur dans un ensemble chromatique / Affiner sa perception / Organiser par domaines colorés.

Contenus

Les espaces colorimétriques RVB/CMJN (gamut) et les solutions pour palier aux différences de teintes dans la chaîne graphique. Image matricielle et vectorielle ; profondeur et codage numérique des couleurs ; histogramme d'une photo. Caractéristiques des capteurs numériques.

EC14.2 Processus de création et de concrétisation à partir de matériaux et procédés, observation des compétences technologiques en vue du projet personnel.

Objectifs

Acquérir une culture technique de la numérisation d'un signal analogique. Découvrir les techniques de base de l'échantillonnage d'un signal audio et vidéo. Acquérir des notions sur l'enregistrement et la compression des données numériques.

Contenus

- Numérisation d'un signal audio/vidéo.
- Théorème de Shannon.
- Formats de fichiers pluri-médias.
- Protocoles d'échanges et connexion à distance
- Lois physiques liées aux mouvements et aux forces. Architecture sonore / Mise en parallèle d'un son - volume et couleur.

Máthad

Travail par groupe en ateliers expérimentaux.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, présentation orale des recherches et des productions.

OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

OUTILS NUM.

S1 3 ECTS S2 3 ECTS

S3 2 ECTS

S4 2 ECTS

Acquérir des compétences pratiques et sensibiliser aux enjeux socio-économiques du numérique.

1rc ANNÉE

SEMESTRES 1 et 2 Alexia Aublet - 2h/quinzaine

EC 2.3 et EC 6.3 Apprentissage des outils numériques fondamentaux PAO et initiation aux langages numériques.

Objectifs

Utiliser des moyens et des outils adaptés pour communiquer et valoriser ses travaux, son profil, ses intentions de création.

Contenus

Initiation au logiciel de mise en page ainsi qu'aux fondamentaux des règles de composition de manière transversale avec l'EC Professionnalisation : réalisation du CV et du book professionnel.

Méthode

Apports théoriques, démonstration et pratique à travers des ateliers expérimentaux, recherche de l'autonomie.

Mode d'évaluation

Contrôle continu autour des réalisations.

2° ANNÉE

SEMESTRES 3 et 4 Aléxia Aublet- 2h/quinzaine

EC 10.3 et EC 14.3 Approfondissement des outils numériques visant l'autonomie dans la réalisation des productions animées et de leur médiatisation par la réalisation de supports de communication efficaces.

Objectifs

Acquérir des compétences pratiques des logiciels spécifiques à la création de supports de communication et de médiation.

Contenus

Approfondir les fondamentaux de la composition, gérer la construction d'une grille, ainsi que connaître et choisir les polices de caractères, savoir intégrer, enregistrer et exporter un fichier dans les formats adéquats. De façon transversale avec l'EC professionnalisation, élaborer des supports imprimés et numériques pour présenter et valoriser ses compétences et son profil créatif.

Méthode

Apports théoriques, démonstrations et pratiques à travers des ateliers expérimentaux.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, évaluation des compétences.

3° ANNÉE

SEMESTRES 5 et 6 Alexia Aublet- 2h/quinzaine

EC 17.3 et EC 223 Pratique des outils et des langages numériques spécifiques au mémoire et au projet de diplôme.

Objectifs

Consolider les connaissances sur les règles de composition ainsi que sur les compétences pratiques des logiciels spécifiques à la création de supports de communication et de médiation.

Contenus

Maîtriser les grilles, la typographie, la composition et la couleur afin d'élaborer et réaliser une mise en forme efficace et créative, respectant les contraintes techniques, du rapport de stage et du mémoire. Savoir préparer un document pour un imprimeur.

Méthode

Apports théoriques, pratique à travers des ateliers expérimentaux, recherche de l'autonomie.

Mode d'évaluation

Bilans intermédiaires d'acquisition de compétences, avant les épreuves ponctuelles qui s'appuient sur la production du mémoire (S5) et du projet (S6) et de leur soutenance orale face à un jury.

LANGUES VIVANTES: ANGLAIS

ANGLAIS

S1 2 ECTS S2 2 ECTS S3 2 ECTS S4 2 ECTS Consolider et développer la maîtrise de l'Anglais. Favoriser une approche interculturelle du domaine professionnel, ainsi qu'une ouverture à l'international propre à faciliter sa mobilité.

1rc ANNÉE

SEMESTRES 1 et 2 Nathalie Decout - 2h/semaine

EC 2.4 Harmonisation des niveaux de pratique de l'anglais, développement compréhension et expression orale et écrite. Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création.

Objectifs

Consolider et développer la maîtrise des langues vivantes étrangères, en particulier l'anglais. Mise à niveau et/ou actualisation des compétences acquises, développement des compétences dont les bases peuvent être inégalement maîtrisées. Faciliter un ancrage professionnel de l'usage des langues ; favoriser la mobilité et les échanges notamment pour les périodes de stages professionnels à l'étranger.

Contenus

Travail des 4 activités langagières (expression orale et écrite, compréhension orale et écrite), si besoin remise à niveau afin que tous les étudiants puissent avoir les mêmes bases. Mise en lien du cours de langue avec les projets réalisés avec les enseignements de Pratiques et Professionnels.

Méthode

Travail de groupe, travail en binôme ainsi que travail individuel.

Mode d'évaluation

Contrôle continu sur les cinq activités langagières (EOI/C, EE, CO, CE). Évaluation à dominante orale via des exposés et prestations orales, individuelles ou en groupe.

2° ANNÉE

SEMESTRES 3 et 4 Mathilde Coquoin - 2h/semaine

EC 10.4 et EC14.4 Culture internationale de références, pratique orale et écrite de la langue en lien avec le domaine professionnel, préparation d'une certification européenne, TOEIC, TOEFL.

Objectifs

Développer l'acquisition de compétences lexicales, sociolinguistiques et pragmatiques afin de consolider les acquis des années précédentes.

Faciliter un ancrage professionnel de l'usage des langues en travaillant notamment le rapport de stage en langue étrangère et le recours systématique à l'explication à l'oral ou à l'écrit de leurs différents projets. Niveau du CECRL visé en fin de semestre 4:B2-B2+

Favoriser la mobilité et les échanges notamment pour les périodes de stages professionnels à l'étranger qui seront permis par le rattachement de l'établissement au programme européen Erasmus.

Contenus

Les thématiques abordées – généralistes et en lien avec les projets menés dans les enseignements pratiques et professionnels - permettent aux étudiants d'acquérir des compétences transférables d'une situation de communication à une autre.

Méthode

Travail de groupe, travail en binôme ainsi que travail individuel.

Mode d'évaluation

Contrôle continu sur les cinq activités langagières (EOI/C, EE, CO, CE). Évaluation à dominantes orale et écrite via des exposés et prestations écrites et orales individuelles.



3°ANNÉE

SEMESTRES 5 Mathilde Coquoin - 1h/semaine

EC 17.4 Pratique orale et rédaction d'une fiche de synthèse dans le cadre de la soutenance orale du mémoire.

Objectifs

Consolider et approfondir les compétences lexicales, sociolinguistiques et pragmatiques en vue de réaliser l'abstract du mémoire. Travailler l'esprit de synthèse et le vocabulaire propre à un écrit universitaire afin de faciliter le rendu de leur travail et la présentation de leur mémoire. Mobiliser les connaissances pragmatiques propres à la soutenance d'un projet oral en vue de les préparer à la fois à l'épreuve de soutenance mais également à la vie professionnelle. Niveau B2+ vers C1.

Contenus

Les thématiques abordées sont en lien avec les projets menés dans les enseignements pratiques et professionnels - permettant aux étudiants d'acquérir des compétences transférables d'une situation de communication à une autre et leur permettant ainsi de créer du lien dans les différentes matières, notamment celles liées à la réalisation et à la préparation du mémoire professionnel.

Méthode

Travail individuel et en autonomie.

Mode d'évaluation

Bilans intermédiaires d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle (S5) qui s'appuie sur la production du mémoire dont un résumé en anglais "abstract" est demandé.

SEMESTRES 6 Mathilde Coquoin - 1h/semaine

EC22.4 Pratique orale et écrite de la langue appliquée au domaine professionnel, préparation d'argumentaire de démarche de création en lien avec le projet personnel.

Objectif

Préparer les étudiants au domaine professionnel en leur permettant d'acquérir les compétences linguistiques et les savoir-être nécessaires lors d'un entretien d'embauche dans un pays ou une entreprise étrangère. Entraîner les étudiants à parler de leur projet personnel en langue étrangère en leur apprenant à mobiliser les connaissances et les compétences acquises lors de leurs trois années de formation, les préparant ainsi au monde professionnel. Niveau B2+ vers C1.

Contenus

Les thématiques abordées sont en lien avec les projets menés dans les enseignements pratiques et professionnels permettant aux étudiants d'acquérir des compétences transférables d'une situation de communication à une autre, favorisant ainsi la possibilité de créer du lien dans les différentes matières, notamment celles liées à la préparation à l'entrée dans le domaine professionnel (entretien d'embauche, rapport de stage etc, voyage à l'étranger etc...)

Méthode

Travail de groupe, individuel et en autonomie.

Mode d'évaluation

Bilan intermédiaire d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du projet de diplôme et sa soutenance orale face à un jury (S6).

CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES

ÉCO. & JURID.

S1 2 ECTS S2 2 ECTS S3 2 ECTS S4 2 ECTS Développer les connaissances et compétences d'économie-gestion. Repérer et comprendre l'environnement et l'organisation des activités professionnelles liées au domaine d'étude.

1rc ANNÉE

SEMESTRE 1 et 2

Claude Laffont - 2h/quinzaine

EC 2.5 Connaissances générales appliquées à l'industrie et à l'entrepreneuriat.

Objectifs

Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle l'étudiant est amené à exercer son activité professionnelle

Contenu

Mise à niveau : découverte et compréhension des différents types d'organisation : connaissances de l'entreprise, association et organisation publique et de leurs environnements respectifs.

Appréhender le secteur d'activité et le marché : principaux intervenants, typologies d'entreprises, métiers, évolution des modèles économiques, parties prenantes.

Le droit d'auteur : principes, droit de copie, notions d'œuvres composite, collective, collaborative...

Propriété industrielle : INPI, dessin et modèles, droit des marques, brevet

Appréhender le secteur d'activité et le marché : principaux intervenants, typologies d'entreprises, métiers, évolution des modèles économiques, parties prenantes.

EC 6.5 Connaissances générales appliquées à des situations contextualisées.

Objectifs

Appréhender les enjeux économiques, commerciaux, financiers et juridiques des entreprises du secteur au travers de la notion de stratégie d'entreprise.

Contenus

Contexte : Une entreprise clef du secteur d'activité de la mention)

- Identification des compétences distinctives, savoir-faire spécifiques d'entreprises des secteurs du design graphique ou du cinéma d'animation
- Repérage et analyse des stratégies développées par ces entreprises pour rester pérenne.
 Outils d'analyse : PESTEL, SWOT

Méthode

Travail des étudiants sur des supports multiformes : articles de presse généraliste ou professionnelle, ressources internet et ressources spécifiques du professeur centralisées sur un PADLET (support numérique) dédié à la filière DNMADe créé par le professeur : vidéos, supports de cours et liens divers selon les thématiques abordées. Constitution de groupes de travail (sans tenir compte des mentions Graphisme ou Animation) : observation et analyse de situations réelles des secteurs professionnels de la spécialité, recherches en vue de la constitution de travaux argumentés restitués sous forme écrite ou orale.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, évaluations écrites à partir de situationsproblèmes tirés du secteur d'activité. Exposés à l'oral à partir de supports de présentation de type PréAO devant le groupe Classe.

2^{re} ANNÉE

SEMESTRE 3 et 4 Claude Laffont - 2h/quinzaine

EC 10.5 Étude de cas et élaboration de projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques

Objectifs

Mobiliser et approfondir les savoirs et compétences développés en première année. Identifier et comprendre l'enjeu des problématiques juridiques spécifiques à chaque secteur d'activité dans le cadre d'un projet. Repérer les différentes phases d'élaboration d'un projet et leurs interactions, en privilégiant une approche collaborative.

Contenus

Contexte: L'organisation et la participation à un Festival

Quelle structure juridique pour quelle organisation ? Les aspects réglementaires et législatifs de toute activité. Le « contrat » sous toutes ses formes : contractualisation des relations entre les différentes organisations et au sein d'une organisation. Mise en pratique de la protection du droit d'auteur du prestataire (designer graphique ou cinéaste d'animation).

EC 14.5 Micro-projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques, étude de cas.

Objectifs

Mobiliser et approfondir les savoirs et compétences développées en première année. Identifier et comprendre les enjeux marketing, commerciaux et financiers spécifiques à chaque secteur d'activité dans le cadre d'un projet. Comprendre et participer à l'élaboration d'une offre commerciale au sein d'une organisation.

Contenus

Contexte : Projet fictif ou réel lié à la Mention

Les enjeux du marketing. Les composantes de l'offre commerciale : les composantes du prix, la fixation à partir des coûts : éléments du coût de revient selon l'activité Design graphique ou Animation, le seuil de rentabilité, la fixation du prix à partir de la concurrence ou de la demande. Comment facturer ? Le processus commercial du devis à la facture, le mécanisme de la TVA et les modalités de paiement

Méthode

Cours en groupe classe complet (2 mentions) avec travaux de groupes par mention Graphisme ou Animation : études de cas issues du domaine d'activité : mise en activité à partir de problèmes concrets rencontrés par l'organisation avec propositions de solutions en justifiant les choix opérés. Travail des étudiants à partir de supports multiformes : ressources du professeur centralisées sur un PADLET spécifiques à chaque mention, articles de presse, documents juridiques, documents d'entreprises, entretiens ou interviews avec des professionnels...

Mode d'évaluation S3 et S4

Contrôle continu, évaluations écrites à partir de situationsproblèmes tirés du secteur d'activité.

3° ANNÉE

SEMESTRE 5 et 6 Claude Laffont - 2h/quinzaine

EC 18.5 et EC 22.5 Détermination et conception d'un cadre économique et juridique corrélés au mémoire et au projet de diplôme.

Objectifs

Maîtriser une culture économique et juridique incontournable pour une bonne compréhension, insertion dans la vie active, ou pour envisager une poursuite d'étude.

Contenus

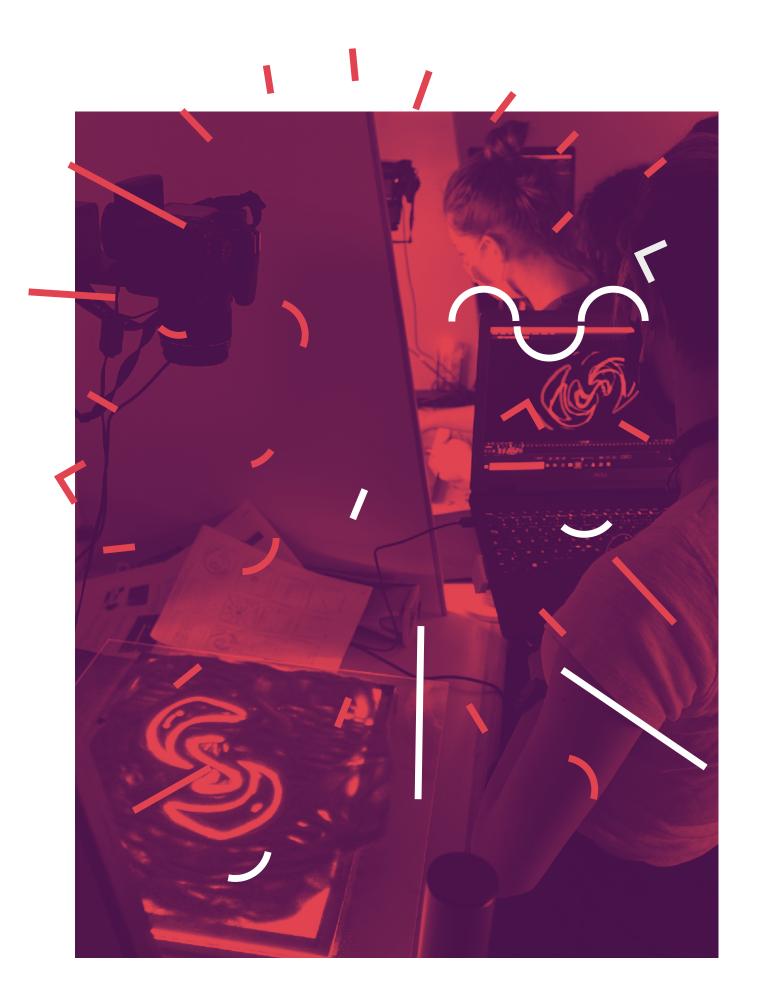
Rappels et approfondissement des éléments étudiés au cours des deux premières années, en vue de mettre en œuvre ces acquis pour une bonne gestion de leur activité professionnelle au sein des organisations, soit qui les accueilleront soit avec qui ils ou elles seront amenés à collaborer.

Méthodo

Travail individuel et/ou de groupe, présentation orale et/ou écrite, analyses de leur propre situation.

Mode d'évaluation

Bilans intermédiaires d'acquisition de compétences, avant les épreuves ponctuelles qui s'appuient sur la production du mémoire (S5) et du projet (S6) et de leurs soutenances orale face à un jury.



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

ATELIERS DE CRÉATION

LES ATELIERS DE CRÉATION SONT UN LIEU DE CONSOLIDATION DE LA PENSÉE ET DES SAVOIR-FAIRE DANS UN PROCESSUS RÉFLEXIF DE CRÉATION. ILS METTENT EN ŒUVRE DES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES SPÉCIFIQUES BASÉS SUR LA PLURIDISCIPLINARITÉ ET LA PÉDAGOGIE DE PROJET AVEC CO-ENSEIGNEMENT ET L'INTERVENTION DE PROFESSIONNELS ET D'EXPERTS ASSOCIÉS.

TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

TECH. S-FAIRE

 $\begin{array}{c} \text{S1 4}^{\,\text{ECTS}} \\ \text{S2 4}^{\,\text{ECTS}} \end{array}$

S3 6 ECTS S4 6 ECTS Acquérir savoir-faire et techniques pour en faire des outils de création et de conception. Coordonner connaissances et actions. Le savoir-faire doit engager l'étudiant vers une posture créative et une attitude de mise en jeu et d'interrogation de gestes élaborés, de matériaux complexes. Les possibilités créatives de l'étudiant augmenteront au fur et à mesure de son habileté et de sa maîtrise technique.

1rc ANNÉE

SEMESTRE 1 Brice Lalart- 3h/semaine

EC 3.1 et EC7.1 Découverte et sensibilisation.

Objectifs

Découvrir la diversité des outils et tendre vers une appropriation. Renforcer la pratique exploratoire et découvrir de nouvelles méthodes de travail. Faire du lien afin de réinvestir des connaissances et acquis vers d'autres enseignements. Acquérir du vocabulaire technique, culturel et artistique.

Contenus

Engager une démarche de recherches plastiques et graphiques par le biais d'ateliers de pratiques et d'expérimentations. Réinvestir dans son travail des ressources théoriques et référentielles afin de se bâtir un regard individuel singulier et développer une recherche personnelle. Aborder la question de la narration et questionner la notion d'écriture (textuelle, graphique), de signe et d'image. Être capable de mettre en forme et valoriser son travail.

Méthode

Travail individuel ou par groupes, ateliers de pratiques expérimentales.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, prestation orale, recherches et productions sous forme de micro-projet - rendus sous divers formats et supports. Autoévaluation.

SEMESTRE 2

Brice Lalart- 3h/semaine

EC7.1 Échantillonnage élaboration et matériauthèque.

Objectifs

Conforter les acquis et consolider les bases techniques par l'apprentissage de nouveaux outils. Renforcer la pratique exploratoire et apprendre à coordonner la connaissance et l'action. Faire du lien afin de réinvestir des connaissances et acquis vers d'autres enseignements.

Aborder des techniques comme outils de conception et de réalisation..

Contenus

Approfondissement des logiciels de la suite Adobe dédiés à la mention et découverte de nouveaux outils. Mise en relation des savoir-faire traditionnels et contemporains. Techniques de composition d'une image et peinture numérique.

Méthode

Cours théoriques et techniques. Prise en main basée sur des exercices pratiques. Travaux pratiques liés aux projets d'ensemble des Ateliers de création, ou micro-projets dédiés à cet E.C. Affichage et analyse collective. Remédiation et suivi individualisé.

Mode d'évaluation

Réalisation d'ouvrages présentant les niveaux d'acquisition selon les techniques explorées. Exposés témoignant d'un bon usage du vocabulaire technique et spécifique.

TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

1rc ANNÉE

MODULE SON

Estelle Cagnac Initiation à la culture sonore

Objectifs

Introduire sous un angle original et stimulant les notions autour du son afin de mieux comprendre et s'approprier les éléments du langage musical. Découvrir, à travers des exercices et des expériences, dans quelle mesure le son influence la perception visuelle ainsi que l'appréhension globale d'un film.

Contenus

Savoir définir un son, connaître ses paramètres et ses composants. Comprendre la différence entre écouter et entendre. Construire et cartographier de manière collaborative un parcours d'écoute ponctué de points d'ouïe (Escape game).

Être apte à assumer au sein d'une équipe, une part de responsabilité artistique et technique inhérente à tout travail de conception et de réalisation d'un film d'animation.

Méthode

Visionnage d'extraits de films, analyse d'un point de vue strictement sonore (méthodologies).

Rencontrer des œuvres et des artistes.

MODULE PHOTOGRAPHIE/VIDÉO

Virginie Dagault-Revel 1h/semaine par module S1 et S2

Objectifs

Comprendre et maîtriser l'appareil photographique et la prise de vue. Bases de la prise de vue avec caméra et du montage vidéo. Maîtriser les accessoires et réaliser des plans d'éclairage. Apprendre à regarder, cadrer, différencier. Orienter la lecture d'une image par sa composition. Développer un regard critique sur le fond et sur la forme.

Contenus

Maîtriser des paramétrages d'un appareil photographique selon divers types de prise de vue. Réaliser des prises de vue photo en maîtrisant la composition et la lumière dans les différents modes de saisie (studio, intérieur, extérieur, argentique, numérique).

Concevoir et réaliser un projet photo et vidéo (recherches d'images fixes ou animées).

Renforcer son regard critique et autocritique. Être capable de présenter un travail photographique dans sa dimension artistique. Penser un moyen de présentation.

Méthode

Travail de groupe, présentation orale et/ou écrite. Travailler sur un projet personnel - Mise à disposition du matériel de prise de vue.

Mode d'évaluation

Contrôle continu : recherches et/ou productions abouties, soutenues par une argumentation critique et référencée.

TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

2° ANNÉE

SEMESTRE 3

Aurore Peuffier, Sabine de Valon- 3h/semaine, Estelle Cagnac - 1,5 h semaine

EC 11.1 Pratiques et approfondissement des techniques relevant du champ de l'animation

Objectifs

Expérimenter diverses techniques d'animation 2D et en volume, acquérir des compétences, gestes et savoirs spécifiques liés à la problématique de la représentation du mouvement et en faire des outils de création. Aborder la question de l'illustration sonore.

Contenus

L'acquisition des fondamentaux en techniques et savoirfaire est issue des projets pédagogiques mis en œuvre chaque année:

Animathlon: Expérimenter de manière intuitive diverses techniques d'animation. S'initier aux logiciels de prise de vue: DragonFrame et de montage vidéo: Adobe Première Pro. Appréhender les notions de rythmes et de montage dans un environnement sonore.

Storyboard-Animatic: Aborder les codes de représentation et les techniques du storyboard. Renforcer les notions du langage cinématographique (échelles de plan, mouvement de caméra, raccords...). Appréhender le rôle et les fonctions d'une animatic. Adapter le storyboard en animatic.

L'acquisition de ces bases permettent la mise en place d'un atelier hebdomadaire portant sur les principes de base de l'animation 2D "tradigitale" avec le logiciel TVPaint.

Projet en partenariat : réalisation de jingle animé pour la radio associative Antenne d'OC : initier une méthodologie de production de A à Z convoquant les acquis fondamentaux.

SEMESTRE 4

Aurore Peuffier, - 3h/semaine, Virginie Dagault-Revel - 2h/semaine, Estelle Cagnac - 1,5 h semaine

EC 15.1 Pratiques collaboratives, croiser les spécificités de champs techniques complémentaires

Objectif

Expérimenter et approfondir les compétences dans la création d'univers (personnages, décors) et aborder gestes et savoirs spécifiques liés à la réalisation de supports animés interactifs multimédias. Conduire l'étudiant à formuler des choix, des intentions créatives en lien avec son orientation et son projet professionnels.

Contenus

Réalisation de projets menés en partenariat et initiation au projet de commande.

Création d'un personnage/charadesign: affirmer un caractère physique et psychologique, au sein d'un univers.

Ça cartoon : création d'une scénographie de présentation de la section et des travaux réalisés dans le cadre de la journée portes ouvertes de l'établissement.

Festival Ciné Délices: workshop collaboratif menant à la création d'univers animés présentés dans le cadre du festival du cinéma hédoniste à Cahors.

Méthode

Travail individuel ou par groupes, atelier de pratiques expérimentales, études de cas, workshop...

Mode d'évaluation

Contrôle continu, prestations orales, recherches et productions sous forme de mini-projets - rendus sous divers formats et supports. Autoévaluation.

MODULE SON

Estelle Cagnac Perfectionnement et expérimentations

Développer des savoirs, savoir-faire, des expériences et des méthodes pour optimiser sa pratique personnelle du son et de la musique.

Affiner sa culture musicale et artistique en disposant de repères chronologiques.

Aborder les difficultés techniques liées à la prise de son ou à sa reconstruction en post-synchronisation. Accompagnement des pratiques sonores mises en œuvre dans les projets menés en atelier de création.

TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

3° ANNÉE

SEMESTRE 5 Aurore Peuffier - 3h/semaine, Virginie Dagault-Revel - 1h/semaine, Estelle Cagnac - 1,5 h semaine

EC 19.1 Pratiques collaboratives, approfondissement d'une expertise personnelle.

Objectifs

Renforcer les acquis en animation et expérimenter de nouvelles techniques en lien avec le projet de diplôme.

Contenus

Animation collaborative "Anim Express" de type cadavre exquis. Pratiques et techniques et expérimentales. Exercices d'approfondissement autour du décor et techniques du layout.

Méthode

Travail individuel et en groupe.

Mode d'évaluation

Bilan intermédiaire d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du mémoire et sa soutenance orale face à un jury.

SEMESTRE 6

Aurore Peuffier - 3h/semaine, Virginie Dagault-Revel - 2h/semaine, Estelle Cagnac - 1,5 h semaine

EC 23.1 Maîtrise des pratiques et process au service du projet personnel

Objectifs

Mise en œuvre les compétences acquises au service du projet de diplôme.

Contenus

Réalisation personnelle des éléments nécessaires à la réalisation de tout ou partie du projet, à savoir : dossier d'intentions, dossier de production et réalisation de la maquette et dossier de présentation.

Méthode

Travail et suivi individuel.

Mode d'évaluation

Bilan intermédiaire d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du projet de diplôme et sa soutenance orale face à un jury.

PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

PRAT. PROJET

S1 3 ECTS S2 3 ECTS S3 2 ECTS S4 2 ECTS Acquérir la méthodologie de démarche de projet permettant de donner vie à une idée de sa conception à sa concrétisation et médiatisation. Transmettre, créer et innover : savoir argumenter sa démarche de manière cohérente.

1rc ANNÉE

SEMESTRE 1 et 2 Crystèle Gannet-Vignal - 4h/semaine

EC 3.2 Micro-projets ouverts sur différents champs de la création.

Objectifs

Acquérir et comprendre les attendus d'une démarche en arts appliqués. Identifier et respecter un contexte et un cahier des charges. Appréhender une méthodologie de recherches et proposer des pistes de solutions divergentes. Comprendre comment mettre en place un processus créatif. Savoir argumenter et étayer son travail. Adopter une attitude qui tend vers l'autonomie.

Contenus

Thème: L'image dans tous ces états.

Se familiariser avec la méthodologie de recherche créative afin de se l'approprier, orchestrer sa démarche de manière organisée et cohérente. Savoir poser des mots sur les effets produits. Être capable de produire un travail de recherches riche et pertinent. Projets : Festival de BD Colomiers, concours jeunes talents ; Emaki : surprenant paysage ; Bestioles : de l'image au signe.

EC 7.2 Expérimentation de la démarche de projet dans plusieurs champs de la création.

Objectifs

Consolidation d'une démarche en arts appliqués. Être capable de poser un regard critique sur son travail et d'envisager des possibilités de remédiation, rebondir sur d'autres pistes créatives.

Contenus

Thème : Transposer.

Consolider la recherche, s'ouvrir aux références multiples. Adopter une méthodologie créative afin d'être capable de transposer l'imaginaire en une représentation effective. Projets: Champs-hors champs: Planter le décor; Charadesign: la liste de courses.

Méthode

Travail individuel ou par groupe, atelier de pratiques expérimentales.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, prestation orale, recherches et productions sous forme de micro-projets. Autoévaluation (apprendre à situer son travail et effectuer une remédiation éventuelle), table ronde et échange collectif.

2° ANNÉE

SEMESTRE 3 et 4 Sabine de Valon, Brice Lalart - 2h/semaine

EC 11.2 Démarche de projet individuelle et spécifique à un champ professionnel.

Objectifs

Affiner sa méthodologie de démarche créative de conception de projet. Adopter un esprit critique et constructif.

Contenus

Aborder une méthodologie de démarche créative articulée et appliquée aux projets listés précédemment en Techniques et Savoir-faire : Animathlon, storyboard et animatic, conception et réalisations d'un ultra court-métrage. Adopter une démarche de création à travers la maîtrise des différentes phases constitutives : déterminer une problématique précise par l'étude et l'analyse de son environnement. Rechercher. Adopter un esprit critique et constructif afin de comprendre les échecs passés. Élaborer une nouvelle stratégie de recherches afin de répondre au mieux à la demande. Explorer et approfondir des pistes de recherches. Imaginer. Enclencher un processus d'idées et les concevoir. Choix du modèle idéal. Prototyper et tester.

Méthode

Travail individuel ou par groupe, études de cas, workshop.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, évaluation des recherches, des productions et de leur présentation orale.

EC 15.2 Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à plusieurs champs professionnels.

Objectifs

Travailler en équipe et permettre à l'étudiant de se situer dans une équipe pluridisciplinaire. Comprendre la démarche d'un projet de commande, du brief client à la réalisation du prototype.

Contenus

Affirmer une méthodologie de démarche créative articulée et appliquée aux projets. Apprendre à créer et concevoir en s'appuyant sur la contribution de plusieurs personnes. Aborder la question du multimédia et des productions interactives et immersives.

Méthode

Travail individuel ou par groupe, études de cas, workshop.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, bilan de compétences.

PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

3° ANNÉE

SEMESTRE 5 Sabine de Valon - 4h/semaine Virginie Dagault-Revel - 1h/semaine

EC 19.2 Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à un champ professionnel, capacité à construire une démarche propre.

Objectifs

Construire des méthodologies orientées vers l'échange et le mouvement des idées. Analyser, synthétiser, développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique. Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale.

Contenus

Mémoire : production éditoriale de réflexion et d'analyse qui s'appuie sur une recherche documentaire et conceptuelle liée au domaine de création conduisant le projet de diplôme.

Mode d'évaluation

Bilan intermédiaire de compétences, avant l'épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du mémoire et sa soutenance orale face à un jury.

SEMESTRE 6 Sabine de Valon - 4h/semaine Virginie Dagault-Reve - 1h/semainel

EC 23.2 Démarche spécifique à un champ professionnel, programmation d'un contexte personnel propice à la création et la fabrication.

Objectifs

Caractériser et valoriser son identité de créateur, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte. Maîtriser le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs et savoir-faire.

Contenus

Le projet concentre création, recherche et développement ; il est conçu et réalisé en relation avec le domaine d'études soutenu par le mémoire. L'approfondissent de l'étude doit mener à une production animée audio-visuelle dont le contenu peut être linéaire ou interactif, répondant, soit à un projet de commande (possible ou plausible) ou soit à un projet d'auteur.

Mode d'évaluation

Bilan intermédiaire d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du projet de diplôme et sa soutenance orale face à un jury.

Méthode

Travail et suivi individuel, accompagnement des étudiants dans la conduite des projets de mémoire et de diplôme.

COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

COM. MÉDIAT.

S1 2 ECTS S2 2 ECTS S3 2 ECTS S4 2 ECTS Acquérir les méthodologies pour rechercher, montrer et démontrer des idées, des processus et des démarches de création tant à l'oral qu'à travers des supports de médiation maîtrisés.

1rc ANNÉE

SEMESTRES 1 et 2 Crystèle Gannet-Vignal 1h/semaine

EC 3.3 et EC 7.3 Initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication.

Objectifs

Comprendre les mécanisme d'une situation de communication. Choisir et appliquer différents dispositifs de communication. Acquérir un vocabulaire technique précis et adapté et construire un argumentaire.

Contenus

Construire une présentation en lien avec les différents projets proposés - prestation orale individuelle ou collective.

Méthode

Travail individuel ou par groupe et par module horaire selon les différents projets. Remédiation et suivi individualisé.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, prestation orale, autoévaluation (apprendre à situer son travail et remédiation éventuelle).

2° ANNÉE

SEMESTRE 3 et4
De Valon Sabine Brice Lalart-1h/semaine

EC 11.3 et EC 15.3 Présenter, communiquer et valoriser son projet.

Objectifs

Aborder avec autonomie la création de supports de médiation et de valorisation des projets, nécessaires entre les phases de pré-production et celles de la promotion/diffusion. Constitution par l'étudiant d'un portfolio et des supports de communication favorisant l'échange et la reconnaissance avec le milieu professionnel afin de faciliter la recherche de stage.

Contenus

Maîtrise de savoir-faire et culture des règles essentielles de composition, de typographie et de mise en page. Maitrise des outils numériques de PAO afin de constituer les différents dossiers de valorisation et de médiation, sous formes numériques et/ou imprimés, fixes et/ou animées. Envisager leur diffusion sur les différents canaux d'information y compris les réseaux sociaux.

Méthode

Travail et suivi individualisé par module horaire selon les différents projets.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, évaluation des ompétences.

3°ANNÉE

SEMESTRE 5 & 6 De Valon Sabine, Virginie Dagault-Revel- 1h/semaine

EC 18.3 Concevoir, rédiger et choisir le modes de communication adéquats.

Objectifs

Appréhender tous les codes rédactionnels d'un mémoire : rédiger et mettre en forme le corps du mémoire, les notes de bas de page, la bibliographie et autres références. Préparer la soutenance orale du mémoire.

EC 23.3 Présenter, exposer, valoriser son projet.

Objectifs

Exposer un travail conduit individuellement ou en équipe, argumenter révéler les actions mises en œuvre expliquer et discuter une démarche et être capable d'en débattre. Préparer la soutenance orale du projet de diplôme.

Méthode

Travail et suivi individuel, entraînement aux oraux.

Mode d'évaluation

Bilans intermédiaires d'acquisition de compétences, avant les épreuves ponctuelles qui s'appuient sur la production du mémoire (S5) et su projet (S6) et de leur soutenance orale face à un jury.

DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET

DÉM. RECHERCHE.

S3 2 ^{ECTS} S4 2 ^{ECTS} Acquérir les méthodes liées à la recherche : développer ses capacités d'analyse et de recul critique pour sélectionner, observer, faire évoluer des productions. Échanger, collaborer et affirmer ses parti-pris créatifs, définir et justifier un positionnement de designer. Cet enseignement commence à partir de la seconde année et a pour finalité l'acquisition d'une méthodologie de mémoire : enquêter, problématiser, conceptualiser, analyser, construire, argumenter, ouvrir sur des hypothèses de projet.

2°ANNÉE

SEMESTRE 3

De Valon Sabine- 2h/quinzaine

EC 11.4 Analyser, questionner/interroger la pratique (démarche réflexive).

Objectifs

Développer ses compétences en méthodologie de recherche documentaire. Acquérir une approche d'enquête et d'investigation systématiques dans la pratique au projet. Initier progressivement une démarche réflexive à partir de l'observation et l'analyse de ses propres pratiques.

Contenus

Initier une méthodologie de recherche documentaire. Adopter une pensée divergente : exercices collectif de créativité.

Adopter une pensée réflexive : série de questionnements sur ses productions et analyse autour de leur processus de mise en œuvre à l'aide d'une grille de réflexion.

Adopter une pensée heuristique : à partir d'événement liés au projet, brainstorming collectif, idéation émergence de thématiques par une mise en relation des termes (catégorisation/classification).

Méthode

Mise en place d'un « carnet de bord » favorisant une démarche réflexive. Travail individuel ou par groupe et suivi individualisé.

Mode d'évaluation

Pratique de l'auto-évaluation. Contrôle continu, prestation écrites et orales, individuelles et collectives.

SEMESTRE 4

De Valon Sabine- 2h/quinzaine

EC 15.4 Problématiser et investiguer par la pratique (poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement impliquant la pratique).

Objectifs

Approfondir progressivement la démarche de recherche à partir de l'observation, la collecte et l'analyse d'informations sur un thème donné. Appréhender les attendus du mémoire MADE et se positionner sur une thématique d'étude envisageable (fin du semestre S4).

Contenu

"Esprit de collection": collecter, définir, analyser, problématiser. Comment passer d'un thème à un sujet et comment poser une problématique? Immersion: lectures collectives et échanges à partir de documents de type mémoire réalisés par les étudiants de la FEMIS. Analyse et échanges.

Méthode

Recherches individuelles autour d'un objet de collection. Travail pluridisciplinaire avec les enseignements Humanités et Cultures.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, prestation écrites et orales, individuelles et collectives

DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET

3°ANNÉE

SEMESTRE 5

De Valon Sabine- 2h/quinzaine

EC 18.4 Investiguer par la pratique (démarche heuristique et prospective, fouiller un sujet/domaine/une thématique).

Objectifs

Conduire l'étudiant à mener une démarche de réflexion et d'analyse : qualifier l'objet ou le territoire d'étude, effectuer un travail de collecte de ressources, analyser des références et le résultat de ses collectes adaptés à son champ d'étude. À partir de ces données, construire une production éditoriale, soutenue à l'oral, énoncée et valorisée avec recul.

Contenus

Recherches documentaire, lecture et visionnage de ressources ciblées, construction d'une pensée articulée entre mémoire et projet de diplôme.

Méthode

Travail individuel et suivi individualisé.

Mode d'évaluation

Bilans intermédiaires d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle qui s'appuie sur la production du mémoire et de sa soutenance orale face à un jury.

SEMESTRE 6

De Valon Sabine- 2h/quinzaine

EC 23.4 Construire un développement argumenté et étayé de références, rédiger un mémoire de projet précisant les choix et étapes-clés de la démarche.

Objectifs

Identifier et définir un problème, approfondir une étude par le développement d'une pensée conceptuelle rationnelle et logique. Démontrer un profil créatif, capable d'apporter des solutions concrètes innovantes et engagées. Être en mesure d'exposer, expliquer, défendre le projet présenté et d'en débattre.

Contenus

Construction de supports de médiatisation permettant la valorisation du processus de création du projet de diplôme.

Méthode

Travail individuel ou collectif et suivi individualisé.

Mode d'évaluation

Bilan intermédiaire d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du projet de diplôme et sa soutenance orale face à un jury.

PROFESSIONNALISATION

PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

PROFESSIONAL.

S11 ECTS

S2 1 ECTS

 $S3.1^{\,ECTS}$

S4 1 ECTS

Appréhender les réalités professionnelles du secteur d'activités. Construire son parcours de poursuite d'études ou d'insertion professionnelle. Consolider et enrichir son parcours par le biais de stages en entreprise, par l'étude de cas d'entrepreneuriat et l'intervention de professionnels.

1re ANNÉE

SEMESTRE 1

Brice Lalart- 1h/semaine par module

EC 4 Initiation et construction du parcours, individualisation, tutorat, compréhension du monde milieu professionnel.

Objectif

Développer sa propre représentation des secteurs d'activités et métiers liés au domaine de l'Animation.

Savoir situer les enjeux de ces secteurs en rapport avec l'industrie du divertissement, du secteur de la communication et de la création.

Préparer les démarches facilitant la recherche de stage.

Contenus

Préparer un oral et présenter un des métiers de la chaîne de production et mutualiser avec l'ensemble de la classe.

Constitution d'une liste d'adresses de lieux de stage motivée, réalisation du CV et de la lettre de motivation, suivi régulier de la prospection. Mise en place d'un blog Portfolio personnel et professionnel.

Méthode

Intervention de professionnels, réalisation de microprojet, étude de problématique concrètes, étude de cas entreprenariat, stage et compte-rendu de stage.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, prestation orale, recherches et productions évalués par compétences.

SEMESTRE 2

Brice Lalart- 1h/semaine par module

EC 8 Détermination et construction d'un parcours structuré, stage court 2 semaines (expérience d'observation et découverte d'un contexte professionnel pour définir son parcours).

Objectifs

Cette première immersion en milieu professionnel a trois objectifs : découvrir un contexte professionnel et la compréhension des codes et des modes de fonctionnement de l'entreprise ; développer un premier réseau professionnel et enfin permettre à l'étudiant de se positionner au sein de son parcours et orientations.

Contenus

Recherche de stage, développement de la culture professionnelle par le biais de rencontres avec des créateurs, projections et visionnages de films.

Stage d'une semaine en entreprise (février).

Participation au festival international d'Annecy sur 5 jours (juin).

Méthode

Stage et compte-rendu visuel de la semaine d'observation sous forme de carnet de voyage/facilitation graphique. Carnet graphique autour d'une thématique relevée lors du festival d'Annecy.

Mode d'évaluation

Productions graphiques, exposés et prestation orale.

2° ANNÉE

SEMESTRE 3

Sabine de Valon- 1h/semaine par module horaire

EC 12 Positionnement et enrichissement des compétences: affirmer sa représentation du secteur d'activité et guider l'étudiant dans ses choix d'orientation et de parcours.

Objectifs

Définition, observation et analyse des réalités professionnelles des secteurs de production en Animation par le biais de recherches et d'exposés successifs. Actualisation et enrichissement du réseau d'entreprises. Préparation aux stages de formation en milieu professionnel.

Contenus

Travail de recherche de structures ou studios dont les méthodes ou les productions suscitent chez l'étudiant intérêts et réflexions. Préparation des supports de communication CV, portfolio (imprimé et en ligne). Planning et méthodologie de prospection.

Méthodo

Recherche personnelle, production individuelle. Partage et mutualisation sous forme de présentations écrites et orales.

Mode d'évaluation

Présentation orale, recherches et devoirs écrits sous forme de contrôle continu.

PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

SEMESTRE 4

Sabine de Valon- 1h/semaine par module

EC 16.1 Positionnement et enrichissement des compétences vis-à-vis du projet, recherche de partenariats. EC 16.2 Stage minimum 3 mois (sur 2 périodes S4 et S5).

Objectifs

Émergence d'un profil de « créateur » et de « professionnel » dans le domaine de l'animation. Création des supports de communication témoignant de cette nouvelle identité. Élargissement du réseau des entreprises et professionnels partenaires. Acquisition mise en place d'une méthodologie de projet de commande / organisation et gestion de projet collectif (co-working Licence Pro).

Contenus

Conception et réalisation d'outils de communication facilitant les échanges avec les entreprises partenaires ciblées en vue du stage.

Réalisation d'un projet collectif en co-working avec les étudiants de la Licence Pro Animation et Valorisation du Patrimoine Urbain et Péri-urbain (LPAVU) ainsi que les étudiants du DNMADE Mention Graphisme de l'ensemble scolaire Saint-Étienne. Période de formation en milieu professionnel (stage de 2 mois de mi-mai à mi-juillet).

Méthode

Conception et réalisation d'un « showreel » (bande démo personnelle audiovisuelle).

Étude d'une problématique concrète d'un projet de commande dans le cadre d'un partenariat avec l'université Jean-Jaurès de Toulouse et le pôle patrimoine de Cahors . Le thème est actualisé chaque année et concerne les étudiants des 2 mentions Graphisme et Animation.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, exposé et présentation orale, productions.

3° ANNÉE

SEMESTRE 5

Sabine de Valon- 1h/semaine par module horaire

EC 20.1 Structurer les partenariats et les compétences en vue du projet personnel.

EC 20.2 Rapport d'activité du stage, mutualisation des compétences découvertes en situation professionnelle

Objectifs

Rendre compte de l'expérience vécue en entreprise, adopter une distance critique et affiner son parcours professionnel. Démontrer son savoir-faire en matière de démarche de projet et processus de création à travers la réalisation d'un dossier de pré-production et la finalisation d'une maquette fonctionnelle.

Contenus

Méthodologie de rédaction d'un mémoire. Suivi et accompagnement. Rendu et soutenance orale du mémoire de rapport de stage. Deuxième session de stage en milieu professionnel (mois d'octobre). Constitution et présentation du dossier d'intentions du projet de diplôme.

Mode d'évaluation

Évaluation des acquis lors de la période de formation en milieu professionnel, du rapport d'activité de stage et de sa soutenance orale.

SEMESTRE 6

Sabine de Valon- 1h/semaine par module horaire

EC 24.1 Argumentation, valorisation et promotion du projet personnel.

EC 24.2 Stage de pré-professionnalisation possible en lien avec le projet personnel.

Objectifs

Rendre compte avec méthodologie des démarches, techniques et savoir-faire du projet de diplôme. Détermination du parcours de l'étudiant vers une poursuite d'études de niveau master (ou autre diplôme de niveau I) ou vers le choix d'une insertion professionnelle.

Contenus

Suivi et accompagnement pour la préparation du dossier de projet et de sa soutenance orale. Recherche de formations post-DNMADE en cohérence avec le parcours professionnel de l'étudiant et/ou accompagnement vers une insertion professionnelle. Finalisation de la bande démo dont le projet de fin d'études en est la pièce maîtresse. Soutenance orale du projet de diplôme.

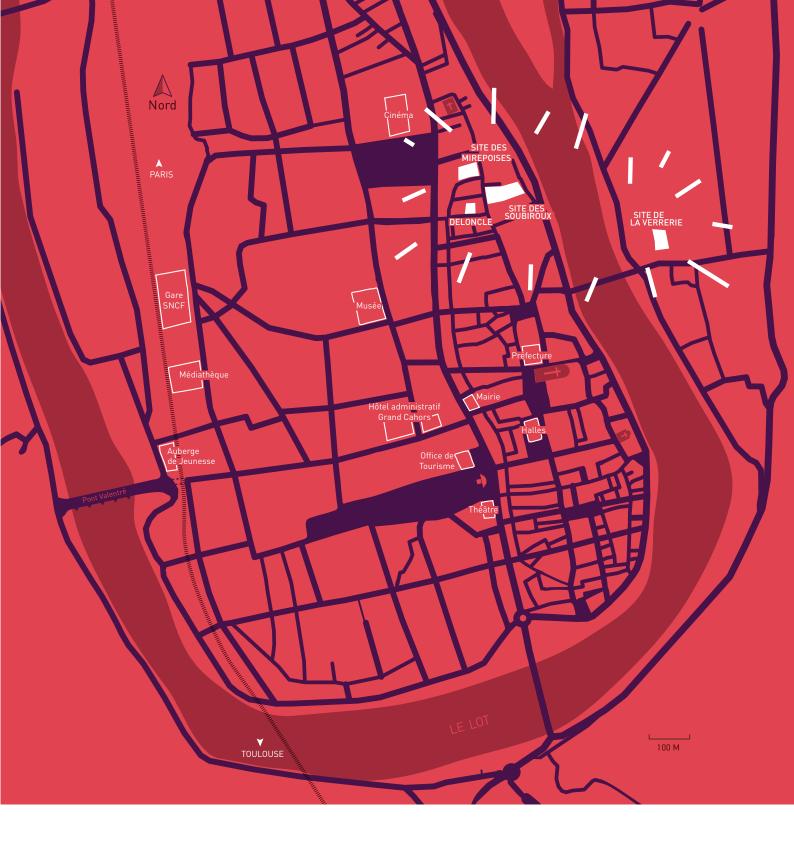
Un stage facultatif d'une durée deux semaines peut permettre à l'étudiant de finaliser selon les techniques utilisées son projet de diplôme et lui permettre de confirmer des choix professionnels.

Mode d'évaluation

Bilan intermédiaire d'acquisition de compétences, avant l'épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du projet de diplôme et sa soutenance orale face à un jury.

Méthode

Suivi individuel des étudiants, accompagnement vers le post DNMADE : poursuite d'études ou professionnalisation.





49, rue des Soubirous CS80192 46003 CAHORS Cedex * Tél. 05 · 65 · 23 · 32 · 02 * contact@st-etienne46.com * www.st-etienne46.com